

# Frank Herzberg Trio Reviews & Quotes:

*Congratulations to the Winners in the "Acoustic Bass" category on the 38th Annual Jazz Station Poll. Best bass player 1.Ron Carter 2.Frank Herzberg 3. Miroslav Vitous...*

*The 38th Annual Jazz Station Awards / The Best Jazz of 2016*

*All the musicians on this album are absolute Masters of their respective instruments and having matured over time only made them stronger and more focused as improvisers and musicians.*

*Adam Baruch - The soundtrack of my life, January 2017*

*"Ein Trio erster Klasse, das auch in Europa sein geschätztes Publikum finden würde."*

*EWEI - Concerto, Österreich, August 2013*

*"...Kontinente überschreitende Musik..."*

*Klaus Hübner - Westzeit, Juni 2013*

*"Frank Herzberg ist bei sich selbst angekommen - und musste dafür weder seine Wurzeln ausreissen noch kulturelle Anbiederung versuchen."*

*Ron - Kulturnews, Juni 2012*

*"...fernab vom Latin-Klischee, eine grosse Entdeckung..."*

*Ullrich Stock - Die Zeit N° 25, 13 Juni 2013*

*"...reifes Zusammenspiel und Interaktion..."*

*CH - Bassprofessor, Juni 2013*

*"...um grupo de primeira linha..."*

*Carlos Calado - Guia da FOLHA São Paulo, 27 de Outubro 2012*

*"There where a lot of great entries for the Jazz promotion contest, but Frank Herzberg's was a clear standout. We loved the original rhythmic melodies and the entire ensemble was outstanding."*

*David Avery, President/Powderfinger Promotions.*

*AIRPLAY DIRECT & POWDERFINGER PROMOTIONS ARE PROUD TO ANNOUNCE THE WINNER OF THE "JAZZ RADIO PROMOTION CONTEST". THE WINNER IS "FRANK HERZBERG TRIO" OF BRAZIL. - USA 30th of May 2012*

*...Obra-prima, irretocável!...CD fantástico, não deixe escapar!*

*Renato Moreas - www.progbrasil.com.br - Brasil 3 de April 2012*

*...Improvisationen haben viel Platz...es wird nie gedudelt - diese Musiker haben etwas zu sagen!*

*Lutz J. Mays - Bassquarterly - Germany, March 22 2012*

*...all ingredients of a solid jazz trio record...*

*Matt Warnock - guitarinternational.com - February 27/2012*

**...momentos de muito swing e refinamento...**

Fabricio Vieira - Folha São Paulo 1 de Fevereiro 2012

**...handmade wares are almost always more unique and of better quality, and  
this is no exception...**

Dan Bilawsky - all about jazz 01/30/12

**...geschmackvoll und gekonnt – diese Formation rockt den Jazz...**

Gitarre/Bass - Germany - Editon February 2012

**...a very happy discovery...**

All about Jazz - Michael Ricci - 12/18/11

**...É um disco surpreendente, impactante...**

Arnaldo Desouteiro, Jazz critic Brazil - 12/16/11

**...the best jazz album of the year...**

Arnaldo Desouteiro, Jazz critic Brazil - 12/12/11

**...handmade is a breath of fresh air...**

Wildy Haskell, Newman Center, WRUB, Don't Panic Radio Show - 12/04/11

**...the Frank Herzberg Trio is one well oiled music machine...**

Dan MacIntosh Cerritos Center for the Performing Arts - 12/08/11

SATURDAY, DECEMBER 31, 2016

## The 38th Annual Jazz Station Awards / The Best Jazz of 2016

*The Best Jazz of 2016! - Os melhores do jazz em 2016*



(Richie Beirach & Dave Liebman)

***The complete results of the 38th Jazz Station Awards!***  
***Os resultados da 38ª edição do Prêmio Jazz Station!***

These are the complete results of the 38th Annual Jazz Station Awards conducted by the Los Angeles-based jazz journalist, record producer, jazz historian & jazz educator Arnaldo DeSouteiro. Mr. DeSouteiro is a voting member of NARAS-Grammy, as well as of the Jazz Journalists Association and the Los Angeles Jazz Society. He has produced over 830 sessions, according to the All Music Guide website. For more details and a small bio, please check

<http://jazzstation-oblogdearnaldodesouteiros.blogspot.com.br/2015/07/arnaldo-desouteiro-bio-isr-jazz-station.html>

Ron Carter  
Beirach, L  
Houston J  
Zé Eduard  
Grupo Ur

Only albums



### COISAS DA MÚSICA

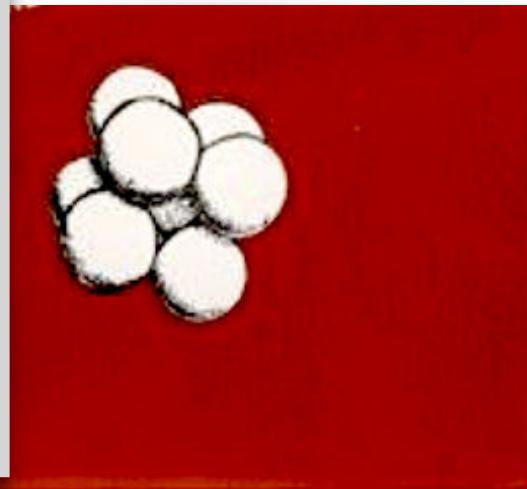
- All About Jazz
- All Music Guide
- Billboard
- Boogie Woody
- CTI Fan Blog
- CTI RECORDS: A DISCOGRAPHY
- CTI Records
- Cal's Temple
- City of the Angels
- Clube de Jazz
- Dedicado a Diana Krall
- Doug Payne: Sound Insights
- Funk Fullofwater
- IWGH
- Jazz Corner
- JazzWax
- Jenny Swallows
- Los Angeles Jazz Society
- Lost in Translation
- Never Enough Rhodes
- Out of The Box
- Paintings and the Mystery of Life
- Palms
- Passing Notes
- Passion
- Penthouse TV
- Radio Video Jazz
- Retrato em Branco & Preto



**2016 Acoustic Bass:** 1. Ron Carter (“Chemistry” w/ Houston Person – HighNote); 2. Frank Herzberg (“Uma Lenda Ao Vivo” w/ Grupo Um – Selo Sesc); 3. Miroslav Vitous (“Music Of Weather Report” – ECM); 4. Buster Williams (“ReNew” w/ Shunzo Ohno – Pulsebeats Records); 5. Harvie Swartz aka Harvie S (“One For Marian – Celebrating Marian McPartland” w/ Roberta Piket – TNR); 6. Dave Holland (“Aziza” – Dare2 Records); 7. Christian McBride (“The Beast” w/ Jerome Jennings – Iola Records); 8. Mark Helias (“Early Americans” w/ Jane Ira Bloom – Outline); 9. Mark Perna (“Plays Ballads & Love Songs” w/ Richie Cole – RCP)



**2016 Instrumental Group:** 1. The Brecker Brothers Band Reunion ("The Heavy Metal Bebop Tour '14 In Japan" – Ward Records); 2. Grupo Um ("Uma Lenda Ao Vivo" – Selo SESC); 3. Brian Andres And The Afro-Cuban Jazz Cartel ("This Could Be That" – Bacalo Records); 4. Wadada Leo Smith's Golden Quintet ("America's National Parks" – Cuneiform Records); 5. Steps Ahead ("Steppin' Out" – Jazzline); 6. Steve Gadd Band



#### **Adam Baruch - The Soundtrack Of My Life**

January 13 ·

Grupo Um – "Uma Lenda Ao Vivo"

This is a live recording of a reunion concert by the legendary Brazilian ensemble Grupo Um, the country's pioneering Jazz-Rock-World Fusion outfit originally active in late 1970s and early 1980s. This reunion lineup includes four musicians associated with the original band: brothers: Lelo Nazario (keyboards) and Zé Eduardo Nazario (drums), saxophonist Mauro Senise and multi-instrumentalist Felix Wagner. Bassist Frank Herzberg completes the lineup. The ensemble performs ten original compositions, seven of which were composed by Lalo Nazario and one each by Zé Eduardo Nazario, Zeca Assumpcao (the original bassist not present on this recording) and Felix Wagner. Eight of the compositions originate from the three albums recorded by the group, one is a recent composition from an album by the Nazario Brothers and the composition by Wagner is previously unrecorded.

The music should be familiar to the fans of the group, but it has been completely rearranged and updated, so the similarity to the original recordings is quite limited. As usual the music is a fantastic amalgam of great melodic themes with Jazzy improvisations, Rocky rhythms and strong flavors of Brazilian folklore, creating together the unique Grupo Um phenomenon, which remains unparalleled to this very day. The ensemble remains an example of the purest form of Jazz-Rock-World Fusion, uncontaminated by commerciality and fads of fashion.

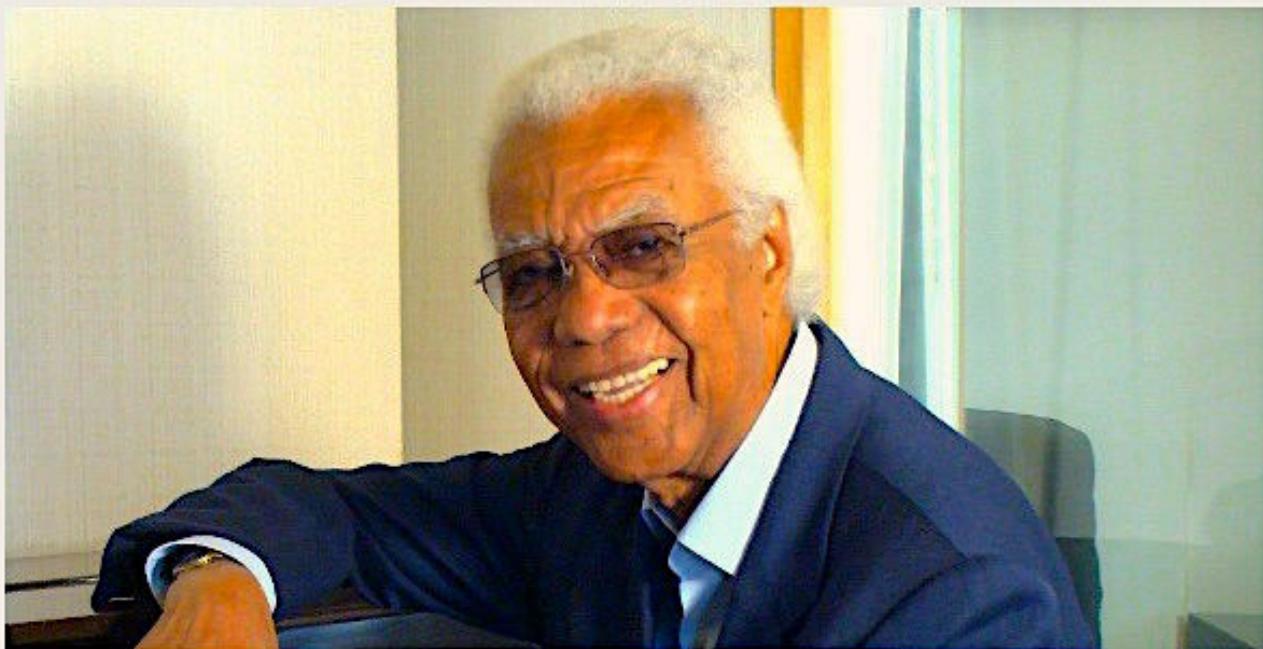
All the musicians on this album are absolute Masters of their respective instruments and having matured over time only made them stronger and more focused as improvisers and musicians. This album is full of fabulous solo parts by all the participants and the excellent recording quality turns it into an absolute gem.

Overall this album is an instant classic and I can't imagine any serious fan of Jazz-Rock-World Fusion not wanting it desperately in their collection. Satisfaction guaranteed and big, big thanks to the Nazario Brothers for keeping this magnificent and exquisite music alive! Obrigado my Friends!

[http://www.adambaruch.com/reviews\\_item.asp?item=105352](http://www.adambaruch.com/reviews_item.asp?item=105352)



TRANSNEWS



06/01/2014

## **Não perca o Light in Jazz**

Programa traz o melhor do jazz com apresentação de Bira, do sexteto do Jô Soares

*Da Redação*

Não perca o programa *Light in Jazz* na Transamérica Light. Apresentado por Bira, músico do sexteto do *Programa do Jô*, a atração vai ao ar toda segunda-feira às 20h20.

Com uma hora de duração, o *Light in Jazz* traz o melhor do jazz tradicional e contemporâneo, sempre com os comentários e as histórias do Bira. A atração será transmitida também pela internet, onde a emissora é uma das líderes de audiência no segmento adulto. A edição, gravação e produção do programa são feitas pela produtora do também músico Frank Herzberg.

Para baixar o programa em podcast, clique [aqui](#). Se você usa o Google Chrome, instale a extensão de sua preferência para inscrição em RSS através deste link: <http://goo.gl/IDuH1o>.



0



0



# Wie sieht die Jazzszene in São Paulo aus?

Der Jazz hat mittlerweile im guten Sinne von der Globalisierung profitiert und viele ausgezeichnete, frische Alben mit improvisierter Musik werden überall in der Welt aufgenommen. Auch in Brasilien. Allein in São Paulo gibt es an die 20 Big Bands, die regelmäßig hier im Großraum spielen. Und vor kurzem habe ich mit meinem Trio zur Eröffnung eines neuen Jazzclubs im Zentrum gespielt. In den letzten 10 Jahren wurden zahlreiche Jazz Festivals geschaffen, es gibt einige Jazzschulen und Universitäten und das Interesse der jungen Musiker ist groß. Auch steigt die Anzahl der Jazzradioprogramme, was vor einigen Jahren noch undenkbar war. Derzeit produziere ich eine wöchentliche Jazzradiosendung, in der wir einen Block mit brasiliensischen Neuerscheinungen spielen. Ich folge seit Jahren dem Blog („Jazzwax“) des preisgekrönten US-Journalisten Marc Myers, und der schrieb in einem Artikel über einen britischen Saxophonisten: „The future of jazz for the jazz listener is foreign jazz. As good as American players were and are, there's a world of jazz past, present and future out there that will likely be a revelation to you...“, das sagt alles, oder?

*Es gibt ja ein Gesetz, das Unternehmen Steuererleichterungen gewährt, wenn sie einen Teil ihres Geldes in kulturelle Veranstaltungen investieren. Hat der Jazz etwas davon?*

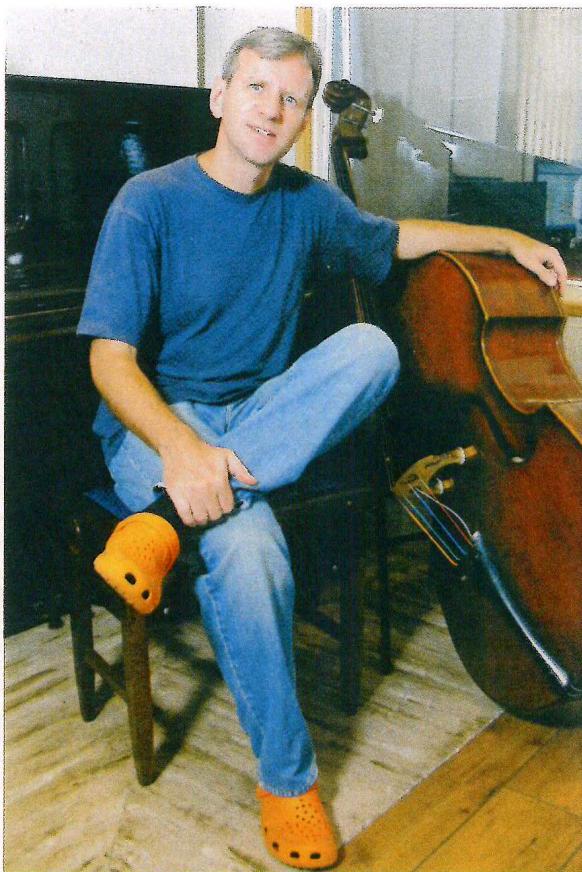
In der Tat gibt es mehrere staatliche Förderprogramme und Steuererleichterungen für Sponsoren, die auch dem Jazz und vor allem instrumentaler Musik zugute kommen. Als wir „Handmade“ in Brasilien herausbrachten, haben wir eine mit Fördergeldern bezahlte Tour der Regierung gewonnen. Und es gibt Institutionen der Industrie und des Handels, die große kulturelle Veranstaltungen von Theater bis zum Sport anbieten, und ab und zu auch Jazz Festivals in ihr Programm nehmen. Die Summen sehen oberflächlich betrachtet sogar gut aus, so gibt es z.B. ein Förderprogramm für eine Tour, das 80.000 R\$ (ca. 28.000 €) für 5-6 Shows zahlt. Wenn man allerdings dann die Steuer (20-27%), die Kosten für den Manager (15-20%) und für den Projektautor (20%) abzieht, bleiben für die Musiker nur etwa 30.000 R\$ (ca. 10.000 €) übrig. Steuern sind hier im Übrigen ein großes Problem. Brasilien hat ein sehr effizientes Steuersystem, das nichts durchgehen lässt - ähnlich wie in Deutschland, bietet aber extrem wenig als Gegenleistung. So muss man z.B. seine Kinder auf extrem teure Privatschulen schicken, und die Gesundheitsleistungen selbst bezahlen, um eine einigermaßen gute Betreuung zu erhalten.

*Gibt es viele Musiker, die Jazz ohne brasiliatische Einflüsse spielen?*

Auf jeden Fall! Europäischer Jazz hat großen Einfluss auf viele Musiker hier, aber es gibt viel kubanischen Jazz, Bebop, Fusion, Dixieland, Swing usw. Wobei ich denke, dass brasiliatische Einflüsse immer eine Rolle spielen, wenn vielleicht auch unterschwellig. Schon die Sprache trägt dazu bei mit einem bestimmten „Akzent“ zu spielen. Man hört das am Phrasieren, den Improvisationen, den Arrangements und Melodien.

*Nun zu Ihrer neuen CD. Darauf gibt es wenig brasiliatische Einflüsse, obwohl Sie schon 16 Jahre im Land leben und Ihre Mitmusiker Brasilianer sind?*

Als deutscher Bassist wurde ich anfangs selten angefragt, um brasiliatische Musik zu spielen. Das hat zum einen mit dem hiesigen Patriotismus zu tun, zum anderen mit der bloßen Zahl der ausgezeichneten Musiker hier. Außerdem gibt es sehr viele verschiedene Rhythmen, neben Samba und Bossa, die man gut kennen muss, um sie zu spielen. Ich selbst spiele viel mehr Jazz und Klassik. Trotzdem war ich über eine Einladung froh, um mit Zé Eduardo Nazário, dem Schlagzeuger mit dem ich schon mehr als 10 Jahre zusammen spiele, auf einem ausschließlich brasili-



Brasilien – Land des Jazz?

## Frank Herzberg

„Brasilien, ein Land der Zukunft“ nannte Stefan Zweig sein Buch über seine Exilheimat. Auf den Jazz bezogen könnte das – zumindest momentan – zutreffen. Frank Herzberg, bei Ostberlin geborener Kontrabassist, lebt seit 16 Jahren in São Paulo und ist dort in vielfältiger Weise tätig. Er spielt in verschiedenen Formationen, unterrichtet und produziert eine wöchentliche Radiosendung. Aus Anlass seiner neuen CD „Handmade“, die – soviel sei schon verraten – wenig brasiliatische Einflüsse aufweist, äußerte er sich über seine Wahlheimat Brasilien und die dortige Szene.

schen Album des Gitarristen Rogerio Lima mitzuspülen, dessen Produktion Arnaldo DeSouteiro übernimmt.

Für meine eigenen Kompositionen benutze ich brasiliatische Rhythmen eher subtil. So zum Beispiel im Titel „Don't talk crazy“, der zwar rockig klingt, in dem aber der Schlagzeuger im Fuß eine Sambafigur in 5/4 spielt.

*Der erste Titel erinnert mich in weiten Strecken an „Neue Musik“!!*

Gut beobachtet! Die Einflüsse der „Neuen Musik“ sind im Spiel von Alexandre Zamith immer zu hören, was mich auch dazu bewegt hat, ihn als Pianisten in das Trio zu holen. Denn diese Berührung mit klassischer Musik ist spannend. Ich kann diese Tendenz auch bei anderen Musikern hören, z.B. bei Keith Jarrett oder Brad Mehldau, weg von Bebop Licks und Changes zu offenen Voicings, in gewisser Weise die harmonische Progression versteckend. Alexandre hat in besonderer Weise zu „Handmade“ beigetragen, indem er seine Einflüsse von brasiliatischen Komponisten wie Heitor Villa-Lobos in seinen Improvisationen hören lässt.

*Wie sind Sie auf den Baião-Rhythmus gestoßen, den Sie in „A xepa“ benutzen?*

„A xepa“ bedeutet soviel wie „Unser täglich Brot...“. Es ist eine Komposition von Zé Eduardo Nazário, die er in der Band von Hermeto Pascoal geschrieben hat. Wir haben in unserem Repertoire einige Stücke von ihm, mit verschiedenen brasiliatischen Rhythmen, wie Maracatu, Perdido Alto oder eben Baião. Auf unserem nächsten Album werden mehr dieser Rhythmen zu hören sein.

*Im Titel „Lorca“ „zersägt“ irgendwann Ihr Bass kunstvoll die bis dahin harmonische Stimmung. Wie passt das zum Dichter?*

Das ist eine von Alexandres Kompositionen. Wenn man sich ein wenig mit dem Lebenslauf dieses Mannes beschäftigt, kann man die Musik sicher nachvollziehen: in 13/8 und mit einem Arcosolo, das durch eine Gitarrendistortion geht..., das kommt diesem Dichterleben schon ganz nahe. Live gespielt ist das Stück an dieser Stelle immer mehr zu einem gemeinsamen Bass- und Schlagzeugsolos geworden, aber auch mit Bo-gen und Verzerrung...

*Wie wird Ihre Musik in Brasilien angenommen?*

Erstaunlich gut. Ich hatte keine allzu großen Erwartungen, als das Album herauskam, weil es wirklich keine Schuhladenmusik ist. Live funktioniert es immer schon gut, wir spielen bereits mehr als 10 Jahre zusammen und erreichen das Publikum in unseren Shows auch dadurch, dass ich Erlebnisse aus meinem Leben erzähle: Wie ich den Fall der Mauer in einem Ostberliner Armeo-Orchester erlebt habe, wie ich in den USA Horace Silver kennengelernt und ihn mit dem Hausmeister verwechselte... usw. Die fertige CD wurde dann aber in Brasilien durch einige Kritiker zum besten Jazzalbum 2012 gekürt, und als sie in den USA heraus kam, gewann sie auch dort einen Preis, bei dem aus etwa 1.500 Jazzneuerscheinungen die beste Veröffentlichung mit einer Werbekampagne ausgezeichnet wird. Deshalb haben wir uns auch entschlossen, die CD in Deutschland heraus zu bringen.

*Warum verlegen Sie das Album selbst?*

Da ich auch viele andere Musiker aufnehme und produziere, habe ich viel Erfahrung mit kleinen Labels. Ich gebe immer folgenden Rat: Wenn du eigene Musik spielst und ab und zu auftrittst, solltest du die CD selbst produzieren und einem Vertrieb übergeben, der sie in die Läden bringt. Denn so braucht man seine CDs nicht teuer vom Label kaufen und kann schnell welche nachpressen lassen (wenigstens hier in Brasilien). Ich habe schon 3.000 CDs von „Handmade“ nachgepresst, weil wir im vergangenen Jahr sehr viel gespielt haben. 2014 wollen wir auch in Deutschland touren, wo die CD dann längst in den Läden ist, dort liegt der Vertrieb bei Heinzelmann. Ein Grund, der für ein Label sprechen würde, ist die Vermarktung. Wenn sie die CD an die richtigen Leute schicken und dergleichen, ist das für einen Erfolg maßgeblich. Und ein Label lohnt sich u.U. auch, wenn Urheberrechte geklärt und bezahlt werden müssen etc.

Torsten Eßer

CD: Frank Herzberg Trio „Handmade“, Herzberg Rec./Heinzelmann

[www.frankherzberg.com](http://www.frankherzberg.com)

August/September 2013

**jazz INTERNATIONAL**Sus  
The  
...  
ECM,Das  
Susi  
Albi  
Jah  
her  
aus  
Abl  
Die  
Dico  
Tea  
der  
Sän  
bei  
and  
ausg  
Mic  
mus  
her  
zus  
perf  
die  
se,  
f  
tig s  
sche  
für  
er t  
für  
des  
dera  
man**Frank Herzberg Trio**  
**Handmade**

\*\*\*\*

Herzberg Records, www.frankherzberg.com

Längst Zeit, dass der Exil-Berliner Frank Herzberg mit seinem Bass in



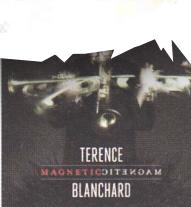
Europa präsentiert wird. Herzberg lebt seit Mitte der neunziger Jahre in São Paulo (Brasilien). Herzberg selbst studierte in Berlin sowohl den Kontrabass klassisch als auch im Genre Jazz am Berklee College in Boston. So wundert es einen nicht, dass „handmade“ eine wunderbar spannende Fusion von Jazz, Blues und Klassik ist, die oftmals mit brasilianischen Rhythmen gewürzt scheint. Im Trio mit zwei brasilianischen Kollegen hört man auf dem

ne beginnt, um noch aufmerksamer nach diesen Momenten zu suchen, die sich bei Abbuehs neuestem Werk mehrmals finden lassen.

Unit Records

Anfangs plapper („Arthur Le Per“) und lässt auch

bak

**Bob James & David Sanborn Quartette Humaine**

...

Okeh, Vertrieb: Sony

Nach einer kleinen Pause von nur 27 Jahren („Double Vision“ erschien 1986) trafen einander 2 Proponenten des Smooth- oder Crossover-Jazz, Bob James (p) und David Sanborn (as), wieder im Studio in New York, um ein neues Album einzuspielen. Die Streicher und allzu Süßliches blieben draußen, und so hören wir

rund um Bandleader und Gitarrist, Christoph Neuhaus, zu Wort kommen. UNIT, ein Schweizer Label mit hohem Qualitätsanspruch, tat gut daran, das Debüt des Gitarristen zu veröffentlichen, nachdem die deutsche Band immerhin schon 4 Jahre zusammen ist. Normalerweise werkt man im Quartett, heimst Preise ein und begeistert nicht nur das heimische Publikum. Diesmal holte man sich hochkarätige Verstärkung durch Adrian Mears an der Posaune, der

Musik, wie es scheint, Evansche Harmonik zelebrierende und energische Zupacker andererseits. Heute sollte man Standards genau so interpretieren: eigensinnig, spannend, ein bisschen sperrig vielleicht, in jedem Falle aber mit allumfassendem, ja weitreichendem Musikverständnis und ganz eigener musikalischer Handschrift. Manchmal dienen sie auch nur noch als musikalisches Gerüst, als Ausgangspunkt für Modulationen und Improvisationen innerhalb der Tona-

lität des Stückes. Ganz große Tonkunst liefert uns das Trio mit diesem Silberling. So neu, so herrlich frisch und abenteuerlich können Piano, Bass und Drums noch heute klingen. Oder gerade erst heute. KaDe

**Terence Blanchard**  
**Magnetic**

\*\*\*\*

Blue Note, Vertrieb: Universal

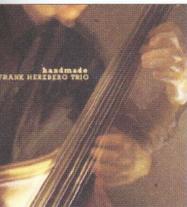
Trompeter Terence Blanchard ist mit seinen 51 Jahren immer noch ein Innovator. Für all diejenigen, die ein glatt-swingendes Hard- oder Post-bop-Album erwarten, das ist „Magnetic“ sicherlich nicht. Vielmehr ist es ein vielschichtig melodieresches Album, das von seinem Facettenreichtum lebt. Das Ensemble besteht aus Brice Winston (Reeds), Lionel Loueke (Gitarre), Fabio Almazan (Klavier), Joshua Crumbley (Bass) und Kendrick Scott (Drums). Sämtliche Kompositionen stammen auch von den Protagonisten des Albums. Als Gäste wirken Bassist Ron Carter und Saxophonist Ravi Coltrane mit. Die Klänge reichen von langsam Balladen bis hin zu psychodelischen Sounds und schnellen Stücken, die die Solo-Power der Musiker unter Beweis stellen. Ein Album, das jedenfalls die ganze Aufmerksamkeit beansprucht. woolf

**Frank Herzberg Trio**  
**Handmade**

\*\*\*\*

Herzberg Records, www.frankherzberg.com

Längst Zeit, dass der Exil-Berliner Frank Herzberg mit seinem Bass in



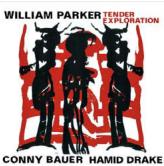
Europa präsentiert wird. Herzberg lebt seit Mitte der neunziger Jahre in São Paulo (Brasilien). Herzberg selbst studierte in Berlin sowohl den Kontrabass klassisch als auch im Genre Jazz am Berklee College in Boston. So wundert es einen nicht, dass „handmade“ eine wunderbar spannende Fusion von Jazz, Blues und Klassik ist, die oftmals mit brasilianischen Rhythmen gewürzt scheint. Im Trio mit zwei brasilianischen Kollegen hört man auf dem

**Wertung:** \*\*\*\*\* hervorragend \*\*\*\* sehr gut \*\*\* gut \*\* durchschnittlich \* mäßig

# Und jetzt mit Geist!

ZEIT-Mitarbeiter empfehlen interessante DVDs sowie CDs mit Klassik, Pop und Jazz

JAZZ



William Parker, Conny Bauer, Hamid Drake: *Tender Exploration* (jazzwerkstatt)

## Unbändig

Im Freejazz sind der Bassist William Parker und der Schlagzeuger Hamid Drake große Namen. Dies gilt auch für den Berliner Posauinisten Conny Bauer. Das Trio ist von der Kombination der Instrumente her einzigartig besetzt, und der Livemitschnitt aus Brooklyn bindet schiere Energie. Drake hat seine Trommeln gewohnt straff gespannt, treibt punktgenau an, während Parker, oft mit dem Bogen, kompakte Texturen herstellt. Wieder und wieder tut sich ein spannungssreicher Kontrast zwischen afroamerikanischem und europäischem Ansatz auf, denn Bauer agiert durchdachter, strukturreicher, melodieabhängiger als seine Partner. Zwei über 20 Minuten lange, zugkräftige, sich mehrmals brechende Stücke umrahmen ein frei gestautes Bassolo. Große Namen zeitigen große Erwartungen, nicht immer einen unvergesslichen Ertrag. Hier schon. Eine knappe Stunde ungähnlicher Musik.

ADAM OLSCHEWSKI

JAZZ



Frank Herzberg Trio: *handmade* (Herzberg Records/Heinzelmann)

## Spätes Debüt

So unbekannt muss man erst einmal sein: Über den 46-jährigen Kontrabassisten Frank Herzberg findet sich in den Archivbergwerken des vergangenen Vierteljahrhunderts praktisch nichts. Die *Berliner Zeitung* druckte mal zwei Konzertankündigungen aus dem Brandenburgischen, 1996 und 1998, das war's. Und nun, anderthalb Jahrzehnte später, kommt eine furiose Plattenveröffentlichung, vom Label so treffend wie launig als »Debütalbum« bezeichnet. Des Rätsels Lösung: Als junger Ostberliner verließ der Mann sein halbes Land, studierte in den USA, ging dann nach Brasilien, wo er seither lebt, lehrt und spielt. Mit Alexandre Zammith an Klavier und E-Piano sowie Zé Eduardo Nazário am Schlagzeug präsentiert Herzberg eine virtuose, herzerfrischende Triomusik, die viele Hörer begeistern wird. Schwungvolle Melodien zu originellen Rhythmen, fernab vom Latin-Klischee, eine große Entdeckung.

ULRICH STOCK

KLASSIK



Dobrinka Tabakova: *String Paths* (ECM)

## Mut zum Gemüt

Wie unterhält man sich mit einem Komponisten des 18. Jahrhunderts? Wie lassen sich Sprach- und Länderräumen, Epochen, vor allem: die festen Vorstellungen von dem, was an Neuer Musik gefälliger ist neu zu sein habe, überwinden? Die bulgarisch-britische Komponistin Dobrinka Tabakova, Jahrgang 1980, tut es einfach. In aufreizend naiven Klangmalereien ruft ihre Suite in Old Style für Viola, Harfe und Streicher barocke Fanfare, Jagdszenen und Spiegelsäle à la Rameau vors innere Ohr. Oft trügt der Schein, wie in einem tönen Trompe-l'œil, und alle Kategorien lösen sich auf, verschmelzen zu einer unwirklichen Sinnlichkeit (wie auch in ihrem Cello-Konzert). Man könnte diese Musik, die vielen südosteuropäischer Földlore, Gershwin und Giya Kancheli ihre Inspirationsquellen sucht, eklektizistisch nennen. Man könnte es aber auch lassen und sagen: Solchen Mut zum Gemüt haben wir lange nicht mehr gehört.

CHRISTINE LEMKE-MATWEY

KLASSIK



Tine Thing Helseth, Kathryn Scott: *Tine* (EMI)

## Tines Trompete

Es ist fast wie im Agentenfilm: eine hübsche Blondine, die mit einer Wumme in der Hand und Liebzeit im Geiste die Welt zum Guten fügt. Tauschen wir die Pistole gegen eine blinkende kleine Trompete, stehen wir gleich am neuen Tatort – auf der Konzerthütne. Hier ermittelt die Norwegerin Tine Thing Helseth in der exotischen Welt der Trompetenliteratur. Mit ihrem neuen Album *Tine* widerlegt die 25-Jährige das Klischee, dass Trompete nur laut, virtuos und schmetternd kann. Vielmehr erleben wir (mit Kathryn Scott am Klavier) eine verspielt-entzückende Reise zu fernen Gestaden: zu Iberts geklemmt *Impromptu*, zu der expressiven Legende von Enescu, zu frühen Melodien Puccinis (aus denen später *La Bohème* wurde) oder der raffinierten Sonate von Paul Hindemith. Schön geht das nicht. Bestimmt gibt es noch weitere ungloste Fälle. Tine, übernehmen Sie!

WOLFRAM GOERTZ

Wir trauern um

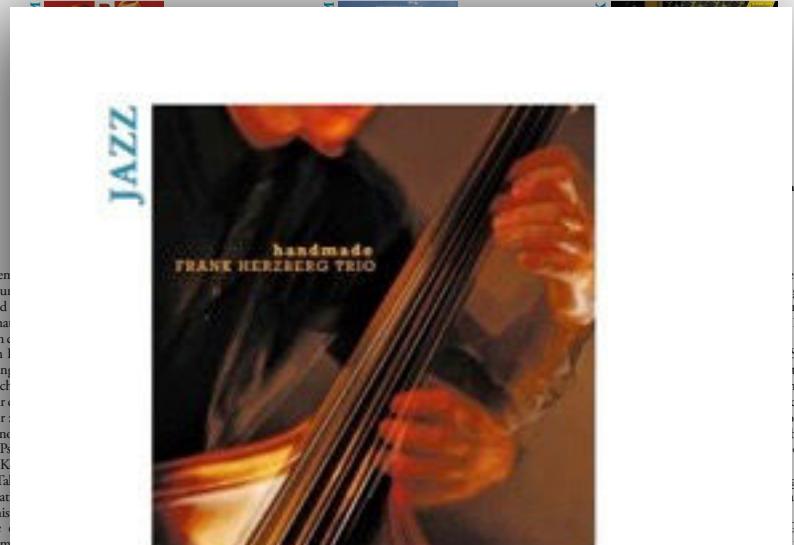
## Walter Jens

8. März 1923 – 9. Juni 2013

Von 1976–82 war er der Präsident des PEN-Zentrums Bundesrepublik seit 1982 unser Ehrenpräsident.

Wir danken ihm viel.

Für das PEN-Zentrum Deutschland  
Josef Haslinger Regula Venske



Frank Herzberg Trio: *handmade* (Herzberg Records/Heinzelmann)

## Spätes Debüt

So unbekannt muss man erst einmal sein: Über den 46-jährigen Kontrabassisten Frank Herzberg findet sich in den Archivbergwerken des vergangenen Vierteljahrhunderts praktisch nichts. Die *Berliner Zeitung* druckte mal zwei Konzertankündigungen aus dem Brandenburgischen, 1996 und 1998, das war's. Und nun, anderthalb Jahrzehnte später, kommt eine furiose Plattenveröffentlichung, vom Label so treffend wie launig als »Debütalbum« bezeichnet. Des Rätsels Lösung: Als junger Ostberliner verließ der Mann sein halbes Land, studierte in den USA, ging dann nach Brasilien, wo er seither lebt, lehrt und spielt. Mit Alexandre Zammith an Klavier und E-Piano sowie Zé Eduardo Nazário am Schlagzeug präsentiert Herzberg eine virtuose, herzerfrischende Triomusik, die viele Hörer begeistern wird. Schwungvolle Melodien zu originellen Rhythmen, fernab vom Latin-Klischee, eine große Entdeckung.

ULRICH STOCK

07/2013

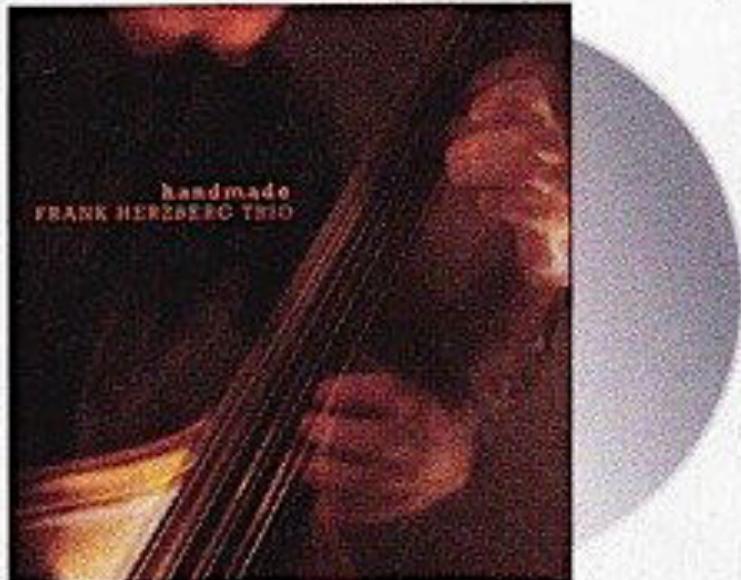
halb nicht komplette und 80er überall dort, wo das titelstiftende Kürzel „AOR“ draufklebt. Ob das nun für „albumorientierten Rock“

etliche abspringen, denn: Auf die sem Niveau bekommen sie die Stadien voll. (cs)

dann doch zu klassisch europäisch geprägt. Und wer einen 100 Jahre alten, in Ehren gereiften deutschen

Bogen und Fingern  
komplex komponiert und dabei für sein Trio konsequent mitdenkt, wird sich nicht geben wollen. Herzbergs Mitstreiter (Piano)

stärksten Videoarbeiten, die je von Menschenhand erschaffen wurden, und stammt allein von mir“, sagte Zappa in aller Bescheidenheit. Ausstrahlen wollte ihn das US-Fernsehen dennoch nicht, nur in Frankreich und der Schweiz lief der Film. Für Zappa-Fans jedenfalls endet mit dieser auch klanglich überragenden DVD endlich die kostspielige Jagd nach dem Bootleg. (mw)



## Frank Herzberg Trio Handmade

Herzberg Records

**LATINJAZZ** Das Leben in São Paulo hat aus dem Ostberliner Frank Herzberg keinen Musiker gemacht, der

rockbands wie U2 und Coldplay an, auch Gitarrist Chris Urbanowicz konnte den neuen Sound nicht mittragen. Für ihn haben die Editors mit Justin Lockey von Yourcodenameis:milo und Livekeyboarder Elliott Williams gleich zwei neue Mitstreiter gefunden. Mit „The Phone Book“ präsentieren die Editors nun ihre erste Folkballade, „Sugar“ würde auch den Kings of Leon gut stehen, und zum Streicherbombast von „What is this Thing



Frank Herzberg Trio  
Handmade  
Herzberg Records

LATINJAZZ Das Leben in São Paulo hat aus dem Ostberliner Frank Herzberg keinen Musiker gemacht, der

1974er-Konzerts bildet aber die Basis. Mischung aus psychotakteten Konzertblöcken, Python-haften Collagen, animati unterlegt die grand George Duke mit ereignisreichem Flügel, überwölbt und struppas stoisch-ironisch. Der Film entstand unter Regie, „gehört vern

sich der Versuchung hingibt, die Sonne aus jeder Pore scheinen zu lassen. Dazu ist der Wahlbrasiliener dann doch zu klassisch europäisch geprägt. Und wer einen 100 Jahre alten, in Ehren gereiften deutschen Kontrabass mit Bogen und Fingern bearbeitet, dazu komplex komponiert und dabei für sein Trio konsequent mitdenkt, wird sich nicht mit Folklore zufriedengeben wollen. Gleichwohl streuen Herzbergs Mitstreiter Alexandre Zamith (Piano) und Zé Eduardo Nazário (Drums) so viel brasiliisches Kolorit in ihre Kompositionen ein, dass selbst der eher rational zu Werk gehende Herzberg auf der Welle polyrhythmischer Leichtigkeit zu galoppieren beginnt. Immer, wenn Zamith am Flügel sitzt, bricht sich der Geist früher Chick-Corea-Aufnahmen Bahn. Kommt der Tastensound aus dem Fender Rhodes, erinnert man sich alter Deodato-Alben. Frank Herzberg ist bei sich selbst angekommen – und musste dafür weder seine Wurzeln ausreißen noch kulturelle Anbiederungen versuchen. (ron)

tropole kosterte das aus Kreidez-Duo Mattes und Ferran Fages bestehende Elektro-Impro-Duo Chemmert ein Bett aus schabenden Sounds, die sehr direkt am Klangkonzept der frühen Neubauten sieben (letzerdings weit weniger brachial daherkommen); anschließend half die Violin der Londoner Geigerin Davies ausgiebig Geflogenheit, sich dann zu rütteln. Weil Davies ebenfalls reiche Erfahrungen mit improvisierter Musik hat (sie spielte u.a. mit Axel Dörner und

bass) und „the piano“ die Chance, ihr Gesicht zu zeigen. Das zeichnet sich durch eine rückstandslose Interpretation des klassischen Jazz und zurückhaltender Improvisation aus. Ob das für den großen Wurf ausreicht, bleibt abzuwarten. VÖ: 12.07.

Klaus Hübner

\*\*

## FRANK HERZBERG TRIO

### HANDMADE (HERZBERG / HEINZELMANN)

Ist es schon so weit, daß heute eine Produktion „Handgemacht“ heißen muss, um sich vom elektronischen Gefrickel anderer junger Jazzer abzugrenzen? Es scheint so zu sein, denn diesen Titel suchte Bassist Frank Herzberg garantiert nicht zufällig aus. Herzbergs Trio mit den beiden brasilianischen Musikern Alexandre Zamith am Klavier und Zé Eduardo Nazário am Schlagzeug

richtigt sich hier an anderer David Murray, als er von diversen, überaus avantgardistischen Alben bekannt ist. Murray scheint keine Berührungsängste zu Mainstream-Themen zu haben, was er mit anderen Größen seiner Branche gemeinsam hat. Anstelle eines Covertraxx liegt der CD eine Kurgeschichte von Robert Wilson bei, die Songtexte stammen von Michael Reed und Abdoulaye Oyevoe (The Last Poets).

Klaus Hübner

\*\*\*

### TRIO KLOK

#### 65 HÄNNE (DWI GABRIELSEN 2000)

Leichter Regen prasselt herunter, aus dem Hintergrund schweben sich fliegende Töne nach vorne, die in das Sopraninohorn ins Zenrum rückt, Gitarre und Kontrabass steigen kurze Zeit später mit sprunghaften, dann wieder defensiven Klängen ein, im Titelsack der zweiten Trio Klok-Produktion spazieren lautmalisch einige Vertreter dieser „65 Häne“ spielerisch vorbei. Das bulgarisch-italienisch-schweizerische Projekt mit Lubomir Gospodinov, Jörg Reissner und Roman Frischgig – nebst Gästen – lädt frischen Wind in die Ohren, der vom Balkan herüber weht und landestypisches Klangmaterial mitführt. Die Musik bleibt jedoch nicht im folkloristischen Milieu stecken, sondern transportiert dessen markante Sequenzen in zeitgenössische Jazzklänge. Jiddische („Gesche“) und türkische („Oskütar A Giderken“) und bulgarische („Bulgari Trakija“) Songs beläben den swingenden Grundklang des noch jungen Trios.

Klaus Hübner

\*\*\*

### FRANK HERZBERG TRIO

#### HANDMADE (HERZBERG / HEINZELMANN)

Ist es schon so weit, daß heute eine Produktion „Handgemacht“ heißen muss, um sich vom elektronischen Gefrickel anderer junger Jazzer abzugrenzen? Es scheint so zu sein, denn diesen Titel suchte Bassist Frank Herzberg garantiert nicht zufällig aus. Herzbergs Trio mit den beiden

spielt mit den markanten Erkennungszeichen einer die Kontinente überschreitenden Musik: die europäische Variante brasilianischer und die brasilianische Variante europäischer Klänge. In der dreiteiligen „Suite For Jazz Trio“ erhalten „the drums“, „the bass“ und „the piano“ die Chance, ihr Gesicht zu zeigen. Das zeichnet sich durch eine rückstandslose Interpretation des klassischen Jazz und zurückhaltender Improvisation aus. Ob das für den großen Wurf ausreicht, bleibt abzuwarten. VÖ: 12.07.

Klaus Hübner

\*\*

### MORTON FELDMAN

#### VIOLIN AND ORCHESTRA (ECM/Universal)

Das 1979 geschnittene „Violin and Orchestra“

ist kurz und auch klanglich sehr heterogen entwickelt sich jedoch auch hier dieses unvergleichliche Schwanken in Klangwelten, die, nur scheinbar willkürlich gesetzt, einer wie klugen Dramaturgie folgen (auch wenn das Stück die klassische Satzstruktur negiert). Carsten Widmann (die für ECM schon vieles zwischen Schumann und Schönberg eingespielt hat) erkennt die Intention des Komponisten genau: ihre Geige ergänzt oder unterstreicht die spärlichen Klänge des für Feldman-Verhältnis sehr opulig besetzten Orchesters mehr, als dass sie sich soziatisch in den Vordergrund drängte. Bernd Zabel

\*\*\*\*\*

### RALPH ALESSI & FRED HERSCHE

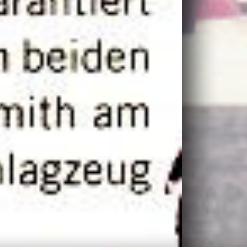
#### ONLY MARY

(DWI / DWI Berlin)

Freie Assoziationen über freie Themen – dieses Spagat erfüllen Ralph Alessi (Trompete) und Fred Hersch (Piano) scheinbar ohne Mühe. Wer sich entlässt und das erste Stück, „Rose“, als Statement ausgelassener Virtuosität ansieht, sieht sich schon auf der falschen Seite und harmonisiert sich Alessi in einem unaufgezogen, in dem keine auslaufende sonore Rekapitulation Alessi bei Thelonious Monk etwas wie einen Rückblick, offen für den und im Kern überraschung. Alessi harmoniert konzentriert Niveau, ihr das musikalische Bewusstsein und Klugheit da, wo kaum sind: in den stillen Abgeschieden-

210

die nicht auf den nächsten Takt, in dunkle Bereiche und dessen Gedanken also, die in ihrer Hingabe in der Freiheit Nahrung. Immer glanzvolle Erinnerungen sondern auf die Intimität der kleinen Minuten. Neben „Klassikern“ wie die Stücke von Harold Arlen, Bill Evans und Frederick Loewe interpretiert das Rückert-Trio die „Prelude No 3 op 16“ von Alexander Skrjabin, ein gehauchtes Klangverspiel von tiefer Intensität. Rückerts Interpretationen lassen nichts von dem aus, was Vossitz genannt wird, schimmern zwischen sanften Tonumstellungen durch einen Klangraum, der nichts anderes akzeptiert als wärmezeitige Musik. „Wie für uns alle.“



# CDS

## VOICE & BASS

### With & Without Words

Nicole Badila (b) und Judith Erb (voc) zeigen auf gleich zwei CDs (die zweite beinhaltet alternative Versionen der Stücke), dass sie weder andere Instrumente, noch andere Musiker benötigen, um Hervorragendes abzuliefern. Der Titel ist also Konzept – und tatsächlich vermisst man rein gar nichts, denn zum einen sind die Kompositionen mehr als gelungen, und zum anderen ist die Produktion dieser beiden Scheiben überaus geschmackvoll und ausgetüftelt. Oft finden sich mehrere übereinander geschichtete Bässe (Basslinie mit Akkorden, darüber noch kleine Melodielinien etc.), und Judith Erbs Stimme erklingt in der Regel mehr als einmal (die gelungenen Chorsätze sind wirklich hörenswert!). Nicole Badila spielt Bässe von Marleaux und Human Base mit Elixir-Saiten über Glockenklang-Equipment – hier ist also bester Sound gewährleistet. Auch der Kontrabass wird gelegentlich bedient. An dieser Bassistin kommt man nicht vorbei, so selbstsicher agiert sie in verschiedensten Stilistiken und Spieltechniken!

(www.voiceandbass.de) LL

## BassMachines !



Classic analog effects for BASS!



MUSICIAN SOUND DESIGN

Lindenstr.32. 50674 Köln Tele:0221/2409614  
www.SilverMachine.de

## JEFF BERLIN

### Low Standards

Jeff Berlin ist zurück: Im Trio mit Richard Drexler am Kontrabass bzw. Piano und Mike Clarke an den Drums zeigt der US-Amerikaner aus Clearwater (Florida) uns auf Interpretationen acht bekannter Standards (z.B. „E.S.P.“ und „El Gaucho“ von Wayne Shorter oder „Very Early“ von Bill Evans), wo der sprichwörtliche Hammer hängt. Dabei darf der Titel der CD definitiv nicht wörtlich genommen werden. Berlins Fingerschlagtechnik schafft es weiterzugeben, was man am reifen Zusammenspiel der drei Kombattanten, an ihrer Spielfreude und Interaktion bewundern kann. Ein gelungenes Debütalbum, das sicherlich schon lange fällig war.

(Herzberg Records / Heinzelmann) CH

## UNCLE HO

### Manufacture Of Madness

Die Wuppertaler Alternativ-Rocker haben versprochen, das lauteste, dreckigste und härteste Album der mittlerweile schon fast 20-jährigen Bandgeschichte einzuspielen. Deshalb wurden bei den Aufnahmen zum vorliegenden Silberling die Basic-Tracks live eingespielt und auf Click-Tracks weitgehend verzichtet. Das Ergebnis gibt dem Trio absolut Recht, sowohl soundtechnisch als auch von der sehr lebendigen, teils brachialen Energie her, die hier sehr gut eingefangen wurde. Abwechslungsreiche Songs, die klasse nach vorne gehen, aber auch sphärische Anleihen haben und vor allem viele Ohrwürmer beherbergen!

(Smarten Up / Rough Trade) CH

## FRANK HERZBERG TRIO

### Handmade

Seit nunmehr 16 Jahren lebt der Exildeutsche Kontrabassist Frank Herzberg in São Paulo, Brasilien, wo er musikalisch in den Bereichen Jazz und Klassik unterwegs ist. Auch auf seinem Debütalbum bewegt er sich zwischen zeitgenössischem Jazz und moderner Klassik. Mit Alexandre Zamith am Piano und Rhodes und dem Schlagzeuger Zé Eduardo Nazário arbeitet Herzberg schon knapp

am reifen  
, an ihrer  
ern kann.  
ich schon

## FRANK HERZBERG TRIO

### Handmade

Seit nunmehr 16 Jahren lebt der Exildeutsche Kontrabassist Frank Herzberg in São Paulo, Brasilien, wo er musikalisch in den Bereichen Jazz und Klassik unterwegs ist. Auch auf seinem Debütalbum bewegt er sich zwischen zeitgenössischem Jazz und moderner Klassik. Mit Alexandre Zamith am Piano und Rhodes und dem Schlagzeuger Zé Eduardo Nazário arbeitet Herzberg schon knapp zehn Jahren zusammen, was man am reifen Zusammenspiel der drei Kombattanten, an ihrer Spielfreude und Interaktion bewundern kann. Ein gelungenes Debütalbum, das sicherlich schon lange fällig war.

(Herzberg Records / Heinzelmann) CH

Scheibe! Augusto Gentili (Jahrgang 1970) studierte Musik in Cremona, Heidelberg, Brescia und Darmstadt. Und ehe er zum Bass kam, lernte er Klavier und Flöte – man sieht also schon, dass dieser Mann über einen enormen Background verfügen sollte. Tatsächlich entpuppt sich „Musica...“ als echtes Kunstwerk: Gentili baut nur mit seinem Bass mithilfe verschiedenster Spieltechniken auf vier- und sechsaitigen Helios-Bässen verträumte, mitunter gar elegische Klangwelten. Nicht selten kommt dabei auch ein E-Bow zum Einsatz. Dazu kommen hier und da Klangsnippel mit Straßengeräuschen; man nimmt Gesprächsfetzen wahr, und darüber hinaus werden zwei Songs mit dem (stimmlich verfremdeten) Vortrag von Gedichten versehen. Diese CD muss man mit viel Zeit und Muße hören, dann nimmt sie einen geradezu gefangen. Ich bin begeistert!

(www.augustogentili.it) LL

BELEM, QUINTA-FEIRA, 18 DE ABRIL DE 2013

magazine@oliberalt.com.br • Tel. 3216-1126

# MAGAZINE

■ SHOW

■ CULTURA ■ GENTE

**Zeca Pagodinho está doente**  
Samuel (foto) troca canja por água para  
tomar medicina durante show. Página 8.

**A arte vai à escola**Projeto Versões leva música e poesia  
aos alunos da rede pública. Página 4.

Prove esta novidade:  
mais um endereço  
da Estação Gourmet.  
A melhor comida por prato,  
do 21430 a 21430.

1º de Março, 766,  
entre Carlos Gomes  
e Silva Santos.  
Atrás do Hilton Hotel.  
3252-1556



OLIBERAL

# Alemão estuda o carimbó

**Em Belém para apresentação no festival internacional de música, o contrabaixista Frank Herzberg, fa- dos ritmos brasileiros, começa a conhecer a musicalidade paraense**

**N**ascido em Berlim, na antiga Alemanha Oriental, o contrabaixista Frank Herzberg escolheu o Brasil para desenvolver seu trabalho musical. Considerado um mestre da improvisação e do contrabalo- so acústico, além de professor renomado, ele está em Belém pela primeira vez, conforme participo do "Mártir das Américas", que compõe a 1ª Fase do XXVI Festival Internacional de Música do Pará. Aqui se apresenta até o próximo dia 23 com músicos da Banda Sesi-

Sinfônica do Estado de São Paulo

e da Orquestra Sinfônica do

Brasil, entre outros.

dois, com um forte senti-  
mento alemão.

Muito treinado nas habilidades musicais em seu país de origem e, posteriormente, ter se aprimorado nos Estados Unidos, onde estudou na concertística Royal College of Music e com o engenheiro Charles Rouse, Frank faz questão de deixar claro os resôns que o transcrevem para o Brasil. "Caso isso a princípio brasileiro. Ma- ta Karavaevat - considera família aqui, além disso, ressalta haver por causa da miséria. Esse país é de sua musicalidade miséria", justifica. E no Brasil que desde 1997, o alemão dedica-se a achar sobre, fazer trabalhos em seu estúdio em São Paulo e faz carreira com

seu grupo de jazz, o Frank Herzberg Trio, composto por Frank e pelos brasileiros Edsonando Nogueira-Bauerlai e Alexandre Gazzola-pianista.

O mais recente trabalho do trio é o CD gravado em 2011, "Brasimba", formado por composições dos integrantes do trio e que foi super elogiado pela crítica especializada. A intenção é oferecer ao público

música instrumentalizada por meio da linguagem do jazz universal.

Com agendas de apresentações no Rio Rio-São Paulo e na Europa e nos Estados Unidos, Frank já planeja também se apresentar seu trio na capital parisiense. "O produtor do trio está aqui negociando algumas apresentações", antecipa. A agenda inclui ainda um novo

trabalho. "No próximo mês de maio, vamos gravar um CD no Rio de Janeiro".

Os trabalhos de Frank incluem também o de produtor e em bandas contagiadas, como no caso, gravando álbuns pela Internet e apresentações regulares com o grupo de Jules Sieke, entre o Maria Kiriwana Quartet e André Luiz Quartet.



O músico faz parte do Frank Herzberg Trio, junto com dois brasileiros

**1**

**AMAZONIA**

**SHOW**

**Frank Herzberg se apresenta até amanhã no 'Música das Américas'**

**MÚSICA**

**Além da Alemanha, o músico Frank Herzberg se apresenta em Belém, para mostrar suas habilidades de contrabaixo e de improvisação. Na programação, estão previstas apresentações de Frank Herzberg e sua banda, que inclui os brasileiros Edsonando Nogueira-Bauerlai e Alexandre Gazzola. O show é no Teatro Municipal, às 20h30, com ingressos a R\$ 30. O público pode adquirir os bilhetes na bilheteria do teatro ou online, no site [www.musicasdasamericas.com.br](http://www.musicasdasamericas.com.br). Mais informações: (91) 3216-1126.**



Gretchen Taubkin e Benjamin Aderwale registraram suas imagens na Irlanda. Essa é, aliás, outra qualidade inerente à música improvisada: sem usar palavras, ela é capaz de soar como um idioma universal. (CARLOS CALADO)

**ARTISTAS** Benjamin Taubkin e Adriano Aderwale  
**GRAVADORA** Núcleo Contemporâneo  
**PREÇO** R\$ 29,90  
**AVALIAÇÃO** bom



## HANDMADE

disco pré-s de vâ universo a instrum um desa resultar s. Foi algo nista Benja percussioneis rale combina trâns: sem enram-se no Vor em Londres, e durante horas. os dessa "con al estão nas qua e inspiradas fai "The Vortex Ses delicada "Blue in Yellow" é uma releitura da composição do jazzista Bill Evans. "Samba" é quase um diálogo minimalista entre os dois instrumentistas. Em "Paisagens", Taubkin transforma em belas melodias as imagens que seus olhos registraram na Irlanda. Essa é, aliás, outra qualidade inerente à música improvisada: sem usar palavras, ela é capaz de soar como um idioma universal. (CARLOS CALADO)

Autoral, o repertório do CD "Handmade" reflete a diversidade de influências musicais e a intimidade sonora que esse trio adquiriu em uma década de parceria. A liberdade rítmica e harmônica de "Don't Talk Crazy" (dedicada pelo baixista a um amigo preocupado com previsões de fim do mundo), o irresistível balão "A Xepa" (que Nazário compôs quando tocava com Hermeto Pascoal) e a suingada "Too Much, Charlie" (outra de Herzberg) sugerem que, nesse gênero que se convencionou chamar de jazz, as fontes podem ser inúmeras, mas a improvisação ainda é o denominador comum. (CC)

**ARTISTA** Franz Herberg Trio  
**GRAVADORA** Tratore  
**PREÇO** R\$ 39,90  
**AVALIAÇÃO** ótimo



## BACK TO THE BLUES

O quarto álbum do pianista e organista Ari Borger também poderia se chamar "Coming Home" (voltando para casa), título de uma de suas cinco composições reunidas nesse projeto. Depois das bem-sucedidas incursões pelo soul, pelo funk e pelo jazz, que fez nos CDs anteriores de seu quarteto, esse músico paulista comemora 20 anos de carreira rendendo tributo ao gênero que o lançou e melhor o identifica: o blues.

Da alegria frenética do boogie woogie "Boogie Train" à melancolia de "Coming Home", as nove faixas do álbum compõem uma espécie de panorama da diversidade do blues. Não faltam também alguns clássicos do gênero, como o suingado "Back at the Chicken Shack", no qual exibe a influência de Jimmy Smith, mestre do órgão, ou o pungente rhythm'n'blues "I'd Rather Go Blind", sucesso de Etta James, que conta os vocais de Bia Marchese. Blues de categoria internacional. (CC)

**ARTISTA** Ari Borger Quartet  
**GRAVADORA** ST2  
**PREÇO** R\$ 27,90  
**AVALIAÇÃO** bom



Dear Frank,

Congratulations on all of your success with your trix's album Handmade! We wish you the best of luck in all of your future endeavors!

Sincerely,

The Alumni Affairs Team

## Um trio a serviço da boa música



0 comentários

Tweetar 4

Share 0

Texto escrito por: Luiz Otero

Em pouco mais de 10 anos de carreira, o Frank Herzberg Trio conquistou a simpatia da crítica especializada e do público admirador da música instrumental. O grupo é formado por Frank Herzberg no contrabaixo acústico, Alexandre Zamith nos teclados e José Eduardo Nazário na bateria, todos músicos experientes. Não por acaso, o primeiro CD do grupo, *Handmade*, foi apontado como o melhor CD de jazz de 2011 pela crítica. E o grupo também venceu o concurso promovido pela associação Air Play Direct, nos Estados Unidos. Em entrevista para o Lérias, os três músicos falam sobre essa trajetória e comentam o panorama da música instrumental no País, que ainda carece de mais espaço na mídia, apesar de ser bem aceita perante o grande público.

Como foi que surgiu o trio?

Frank Herzberg – Quando cheguei ao Brasil em 1997, depois de terminar os estudos na Alemanha e nos Estados Unidos, criei um curso de improvisação jazzística em São Paulo. Na primeira turma havia alguns professores da Fundação das Artes de São Caetano, entre eles Alexandre Zamith, nosso pianista. A Fundação sempre promoveu festivais de inverno e, durante alguns anos, fui convidado a dar workshops de improvisação. Em 2000, Zé Eduardo Názario ministrou um curso de linguagem da música Indiana no festival daquele ano. No encerramento, tocamos algumas músicas com Alexandre ao piano. Desde então, tocamos, esporadicamente, também em outros projetos.

## Franz Herzberg lança o disco instrumental *Handmade* no Brasil

 Álbum foi lançado em novembro passado nos Estados Unidos



Comentários



1

Compartilhe:



2

Eduardo Tristão Girão - EM Cultura

 Apesar de o baixista alemão Frank Herzberg ter gravado seu disco *Handmade* no estúdio que mantém em casa, [em São Paulo](#), o álbum foi lançado nos Estados Unidos, em novembro passado. Trabalho jazzístico consistente, traz composições dele e dos parceiros Alexandre Zamith (piano) e Zé Eduardo Nazário (bateria). Uma das vantagens de o CD só agora chegar ao país é que o faz embalado pelas críticas positivas recebidas lá fora.

Talvez Herzberg não precisasse deste empurrão internacional para [provar](#) aos brasileiros seu talento na composição e performance, mas, certamente, o aval ajudou a rechear a agenda com apresentações. Até dezembro, quase todas serão realizadas em São Paulo (capital e interior), mas o baixista anuncia uma data em Minas: 18 de agosto, em Pouso Alegre.

"Nossa característica é esta: misturar tudo. O pianista vem do erudito, eu venho do jazz e o baterista já tocou com músicos como Hermeto Pascoal e Egberto Gismonti. Os críticos não consideram esse trabalho como jazz e acho que fica entre isso e as músicas brasileira e clássica. Eles acham bom porque é uma coisa nova", observa Frank.

Ao fim da audição, o sabor de *Handmade* é de jazz contemporâneo, sem compromisso com a estética tradicional do gênero. Tanto que o trio aproveita para dar tempero brasileiro ao trabalho, incluindo nele *A xepa*, composição que Nazário escreveu em 1976, fortemente influenciado pelos ritmos e escalas da música nordestina.

As composições seguem linha mais contemporânea, a exemplo de *Don't talk crazy*, e, de forma mais sutil, a [bela](#) *Mil saudades*. O disco termina com os quatro movimentos da suite *Twelve bars down the road I met you*, que privilegiam cada instrumento até culminar com a performance mais integrada dos três músicos.

**AQUI E LÁ** Radicado no país há cerca de 15 anos, Frank é casado com a pianista brasileira Marta Karassawa, dá aulas particulares de improvisação e mantém estúdio na capital paulista. Formado na Berklee College of Music, em Boston (Estados Unidos), foi aluno de improvisação de Charlie Banacos e Hal Crook. Tem outros discos lançados por lá.

No Brasil, além da atuação como músico contratado e produtor, [assina](#) trabalhos na área erudita para a Orquestra Mediterrânea, a Banda Sinfônica do Estado de São Paulo e a Orquestra Jazz Sinfônica. Frank já tocou com Horace Silver, Antonio Sánchez, Ithamara Koorax, Bocato, Teco Cardoso, Proveta e Bob Moses.

Ouça *Don't talk crazy* de Frank Herzberg Trio:



Acompanhe também o Divirta-se no Twitter



4/2012 Juli/August

D 6,75,- A € 8,20,- LUX € 8,20,-

# bassquarterly

— BASSPLAYER'S MAGAZINE —



## SPECIALS:

### PEDALBOARD FÜR DEN BASS

Tipps und Tricks

### NEUE WORKSHOP-REIHE

Timing und Rhythmis

## Bässe im Test

### G&L M-2000

Fernandes Retrospect Deluxe

MusicMan Reflex / Game Changer

Xotic XP-1T

## Interviews

### Rob Wasserman

Frank Herzberg

Peter Randall

Renaud Garcia-Fons

## Amps

TC Electronic BG250

Aguilar Tone Hammer 350

Cort  
Arona

bassquarterly

Factory Report

Börjes Bass Guitars

Acoustics

Cort SJB-5F

My favourite Bass



Günter Asbeck

Seventy-Two



Sandberg



# Auf der Suche nach dem Holzton

## Frank Herzberg

Frank Herzberg, geboren und aufgewachsen in (Ost-)Berlin, besuchte die dortige Hochschule für Musik „Hanns Eisler“ bevor er in die Vereinigten Staaten ging, um am Berklee College in Boston/Massachusetts mit dem legendären Jazzlehrer Charlie Banacos zu studieren. Während viele seiner Studienfreunde wie Schlagzeuger Antonio Sanchez und Saxofonist Jaques Schwarz-Bart ihre Sachen packten und in New York ihr Glück suchten, wählte Herzberg weniger bereiste Pfade: Er ließ sich von seinem Herzen leiten und folgte seiner Liebe – der brasilianischen Pianistin Marta Karassawa – in den Süden, nach São Paulo.

Von Lutz J. Mays

# U

nzählig Musiker kreisen wie Satelliten im Jazzorbit, aber nur wenige besitzen die künstlerische Vielfalt, Fähigkeit und Vision des Kontrabassisten Frank Herzberg. „Handmade“, das neuste Album seines Trios, bietet einen Einblick in dieses Universum und schlägt einige „Sonnenwellen“. Als Bassist erschien er auf mehr als 60 Alben. Er arbeitete u. a. mit Horace Silver, Stanley Clarke, Antonio Sanchez, John Stein, Ihamara Koora, Bocato, Guilherme Franco, Teco Cardoso, André Juarez, Torsten de Winkel und Bob Moses. Seit 1997 gibt er Jazzimprovisationsunterricht in São Paulo, den er seit 2008 auch als individuellen Videokurs im Internet anbietet (für fast alle Instrumente).

**bq:** Sag mal, was hat dich als deutscher Bassist eigentlich nach São Paulo verschlagen?

**Frank Herzberg:** Oh, das ist eine lange Geschichte. Nach der Schule lernte ich Instrumentenbauer, danach habe ich mich an der Hochschule als Kontrabassist beworben. Ich bin dort angenommen worden, jedoch war es im Osten Deutschlands ja so, dass wir vor einem Studium alle erst zur Armee mussten. Und insofern hatte ich Glück, dass ich als Musiker zur Armee-Rockband kam und durch die ganzen Armeebands tourten durfte. Kurz vor dem Mauerfall, als die ganzen Demonstrationen waren, wurden die Auftritte in den Camps abgesagt und wir wussten nicht, ob sie uns jetzt an die Grenze stellen würden, um die Leute zu beschließen. Das Gute war, dass wir abends spielen konnten und just an dem Abend, an dem die Mauer fiel, spielten wir in einem Jazzclub. Der Gitarrist war mit mir bei der Armee – wir spielten, es war voll, doch plötzlich wurde es leer in dem Club. Wir fragten: Was ist passiert? Ja, die Mauer war offen. Wir nahmen unsere Instrumente, sind in unseren Trabbi gestiegen und zur Mauer gefahren. Alle sind rüber und wir natürlich mit, obwohl wir ja bei der Armee waren. Als wir am nächsten Tag zurückwollten, wurden wir von den Grenzposten kontrolliert. Da wir nur unsere Armee-ID hatten, um uns auszuweisen, wurden wir festgehalten und mussten uns bei unserer Einheit melden. Wir waren ja desertiert, innerhalb von 14 Tagen war das jedoch erledigt.

**bq:** Dann kam die nächste Station ...

**Frank Herzberg:** Ja, ich fing daraufhin mein Studium an. Meine beiden Lehrer waren aus Westberlin und einer davon hatte in Berklee studiert. Er stellte einen Kontakt zu Charlie Baracos her und schlug vor, mal 14 Tage nach Boston zu fahren und mir das alles einmal anzuschauen und herauszufinden, ob ich da nicht studieren möchte. Bald habe ich mich bei Berklee beworben und sowohl in Deutschland als auch von Berklee ein Scholarship bekommen, um dort studieren zu können. Eigentlich war die Idee, für ein Jahr

zu bleiben, aber mir wurde so viel Geld bewilligt, dass ich das ganze Studium machen konnte. Das Schöne in Berklee ist, dass man Leute aus aller Welt trifft. Meine Frau war auch da und hat Klavier studiert. Es war so, dass die Ausländer, also die nicht Englischsprachigen, einen Englischkurs machen mussten. Und dort hieß es, ah du kommst aus Deutschland du aus Brasilien – setzt euch mal zusammen und unterhaltet euch in Englisch. Ja, wir unterhielten uns und fingen auch an zu spielen, hatten einige Klassen zusammen, und wie das so ist (lacht) ... jetzt sind wir schon fast 16 Jahre verheiratet. Ich spiel auch mit ihr, sie hat ein Jazzquintett mit zwei Bläsern. Als ich 1996 wieder nach Berlin gegangen bin, schloss ich mein Klassikstudium ab. Berlin war in dieser Zeit ziemlich deprimierend, alle waren niedergeschlagen, arbeitslos, alles war hässlich wie sonst was. Und so zog es mich nach Brasilien, das Wetter war so gut und São Paulo ist eine riesige Stadt, da gibt es viel Jazz und Kultur. Eigentlich wollte ich nur für drei, vier Jahre bleiben, aber jetzt bin ich schon 15 Jahre hier.

**bq:** Spielst du in Brasilien ausschließlich oder gibst du auch Unterricht?

**Frank Herzberg:** Ich unterrichte circa 15 Schüler privat und habe auch Onlineschüler. Aber natürlich spiele ich auch viele Jobs, z. B. in einem Jazzorchester, das heißt Jazz Symphonic Orchestra, und in einer Symphonic Band, also einem Blasorchester mit Kontrabässen. Das ist sehr interessant, weil dort viel brasilianische, zeitgenössische Musik gemacht wird. Es werden auch immer wieder Gäste eingeladen, David Liebmann war unlängst da. Wir haben viele Shows, in denen wir Gast-Jazzmusiker begleiten, das ist so ähnlich wie die WDR Big Band, aber eben auch mit Streichern. Und gerade bereite ich die Tour zu meiner neuen CD vor. Da spielen wir mehrere Shows in Brasilien. Und dann gibt es noch mein Studio hier, da ist auch immer viel zu tun. Na, und natürlich spiele ich mit anderen Leuten, als Sideman, das kennst du ja.

**bq:** Was hat es mit deinem Trio auf sich?

**Frank Herzberg:** Wir drei, Zé Eduardo Nazário an den Drums, Alexandre Zanith am Piano und ich, spielen schon seit zehn Jahren zusammen und wollten schon immer mal was aufnehmen, aber das Problem war, dass man meist keine Zeit oder kein Geld hat, sich ins Studio zu heben. Jetzt habe ich einfach gesagt, wir nehmen uns frei und nehmen einfach auf. Wir brachten die CD raus und waren erstaunt, dass sie so gut ankam. Relativ schnell äußerten sich viele Menschen äußerst positiv, hier in Brasilien wurde sie als der beste Jazzrelease des Jahres gefeiert, was ich nicht erwartet hätte. Im Moment ist es so, dass ich eine Agentur in New York habe, die die CD vertreibt, sie an Jazzclubs, Jazzblogs, Kritiker und Radiostationen verschickt. Das Interessante für uns Jazzmusiker



## AKTUELLE CD:

Frank Herzberg Trio  
„Handmade“

www.frankherzberg.com

www.frankherzberg.com

## ZUGEWINNEN:

10 CDs „Handmade“  
Frank Herzberg Trio zu gewinnen!



Einfach eine Mail oder Postkarte  
mit dem Stichwort „Handmade“  
bis zum 31. August an:  
[friends@bassn.de](mailto:friends@bassn.de)  
PHP-Verlag  
mediaAmusic  
hausequarterly  
Magazin 33  
92318 Neumarkt

sind die Festivals, aber da ist es schwer reinzukommen, wie überall. Es gibt in Brasilien richtig viele Festivals. Das Musikleben wird in Brasilien unglaublich durch den Staat gefördert. Meine Tour wird vollständig von der Regierung bezahlt, tolle Gagen, und davon können wir dann noch die Leute und die Agenturen bezahlen. Das ist schon toll!

**bq:** Da bin schon ein wenig neidisch, bei uns gibt es den Großteil der Förderung für klassische Musik.

**Frank Herzberg:** Die Idee ist, dass wir in Theatern spielen und die Shows für die Zuschauer kostenlos sind. Dadurch hast du Leute im Publikum, die sonst nie Kontakt mit Jazz haben. Na und für Agenturen musst du auch in Facebook präsent sein. Ich filme das Publikum und sage denen, dass sie sich das doch mal auf Facebook anschauen sollen. Außerdem erzähle ich zwischen den Stücken Geschichten aus meinem Leben, wie ich groß geworden bin in der DDR, über die Erfahrungen, die man so gemacht hat beim Aufwachsen in einem Kollektivstaat, wie ich nach Amerika gekommen bin und meine Frau kennengelernt habe. Die erste Frage ist immer: Was machst du hier in Brasilien? Die meisten Ausländer sind wegen der Frauen hier, das ist nun mal so! Wir haben da einen super Dialog mit dem Publikum.

**bq:** Und die Kompositionen sind alle von dir?

**Frank Herzberg:** Ja, bis auf die zweite Nummer auf der CD, die ist von Zé Eduardo Nazário. Er war einer der Letzten, der den Bossa Nova noch mitbekommen hat. Er hat mit dreizehn Jahren angefangen in diesen TV-Shows mitzuspielen. Danach gründeten sie diese Hermeto Band zusammen ...



Frank Herzberg Trio

**bq:** ... Hermeto wer?

**Frank Herzberg:** Hermeto Pascoal. Hermeto ist so wichtig, weil er neben seinem Genie als Musiker ein Album gemacht hat, Musik für jeden Tag, wo er ein Jahr lang jeden Tag einen Song geschrieben hat. Und diese Stücke werden heute noch gespielt, auch in Orchestern. Hermeto ist nach New York gegangen und hat mit Miles Davis „Bitches Brew“ aufgenommen, da spielt er Klavier. In der Zeit, in der Hermeto mit



unserem Drummer gespielt hat, wohnten sie auch zusammen. Vormittags hat jeder drei Stunden geübt und nachmittags wurde sechs Stunden zusammen gejammpt. Was heute keiner mehr macht.

**bq:** Lass uns doch über dein Equipment sprechen. Wie nimmst du deinen Bass ab? Verwendest du einen Verstärker?

**Frank Herzberg:** Ich verwende den Fishman Full Circle mit einem Fishman Preamp. Ich nutze live nicht mal einen Amp, ich gehe direkt in die PA, das klingt sogar mit dem Bogen ok. Außerdem benutze ich Bodentreter wie Verzerrer, Reverb, Octaver – so kann ich ein bisschen Gitarre spielen auf dem Bass. (lacht) Ich hatte einen Gallien-Krueger und letztem einen tollen Acoustic Image, aber irgendwie kommt der Sound mit Amp doch nicht so, dass ich zufrieden bin. Meistens klingt es besser, wenn ich mich über die Monitore und ein bisschen von vorne höre. Wir spielen so leise, dass jeder hinhören muss, wir machen ja akustische Musik.

**bq:** Und im Studio?

**Frank Herzberg:** Da verwende ich nur ein Neumann Mikrofon zwischen Steg und Bücke, mit circa 50 bis 60 cm Abstand. Die meisten Tonmänner, die keine Bassisten sind, stellen den Basssound so ein, dass er klingt wie ein Synthesizer-Bass, sie geben so viele tiefe Frequenzen hinzu, die ein Kontrabass ja gar nicht hat. Er hat sie, aber eben sehr reduziert. Meistens suche ich diesen Holzton. Die Klarheit, bei der der Bass richtig spricht, ist zwischen 400 und 900 Hz. Und alles, was drunter kommt, nehme ich weg. Dadurch ist der Bass nicht brummig, aber sehr präsent. Und selbstverständlich klingt jeder Bass anders.

**bq:** Kommt ihr denn auch mal zu uns?

**Frank Herzberg:** Ja, geplant sind zwei bis drei Wochen, Ende August, Anfang September 2012. Ich verhandle gerade mit einer Agentur und möchte die Gigs auch hier mit Workshops verbinden.

**bq:** Frank, vielen Dank für das Interview, ich habe mich sehr gefreut.

**Frank Herzberg:** Danke auch! ■

# FOLHA DA REGIÃO

# VIDA

C1 Araçatuba, sábado, 30 de junho de 2012

MÚSICA

# Jazz brasileiro com sotaque alemão

Arquata  
Sérgio Andrade  
[www.arquata.com.br](http://www.arquata.com.br)

**U**m contrabaixista alemão graduado no renomado Berklee College of Music, em Boston, se une a dois músicos brasileiros (um baterista que irá em sua trajetória a participação no grupo de Hermeto Pascoal e um pianista que se divide entre a improvisação contemporânea e o piano erudito) para tocar, sobretudo, jazz. Assim, em 2002, nasceu em São Paulo o Frank Herzberg Trio, liderado por Frank Herzberg e formado ainda por Zé Eduardo Nazário, nas baquetas, e por Alexandre Zanith, nos teclados.

Eles se apresentam hoje, no teatro do Sesi Birigui, às 20h, com entrada gratuita. No concerto, executam composições do disco "Handmade" lançado pelo trio no ano passado. Peças como "Don't Talk Crazy", feita por Herzberg inspirado em um amigo que tinha a ideia fixa no fim de mundo, "A Xepa", um hálito de humor de Nazário, e "Muitas Saudades", que o alemão fez em homenagem à sua mãe, fazem parte do repertório. As histórias destas e outras músicas e fases da vida do próprio Herzberg - como situações de sua vida na Alemanha - são narradas por ele durante a apresentação, como uma forma de estabelecer maior conexão com o público, como afirma.

O CD "Handmade", lançado no Brasil pela Tritone em agosto deste ano, e nos EUA, pela CD Baby em novembro de 2011, foi gravado em São Paulo no estúdio de Herzberg. A velocidade com que foi finalizado - a gravação foi

feta em apenas dois dias - não interferiu na qualidade do material. Prova disso têm sido as críticas elogiosas ao trabalho. Nelas profissionais como o jornalista, produtor, pesquisador e músico Arnaldo DeOliveira (que o classificou como o melhor álbum de jazz do ano).

#### CONCURSO

"Cravamos muito rápido, por falta de tempo, pois cada um tem projetos paralelos na música. Além das críticas positivas, em maio o CD venceu um concurso que faz com que nossas composições toquem em mais de 200 rádios dos Estados

dos músicos, segundo o instrumentista. O jazz é complementado por influências da música brasileira, da india (o baterista tem entre seus "mestres musicais" um Indiano), da europeia e do blues. Além do contato com a música Indiana, Nazário tem grande conhecimento da música brasileira. Na década de 1970, acompanhou Hermético Pascoal e Egberto Gismonti e, nos anos seguintes, integrou grupos como o Pau Brasil e Fazecâmara.

#### IDENTIDADE

Como observa o baterista, Alexandre Zanith daria piano uma sonoridade própria e praticamente de música clássica. Premiado em concursos nacionais de piano e música de câmara, discursou seu estudo para a improvisação e suas também no meio acadêmico, ministrando aulas em universidade.

Frank Herzberg tem como base de sua formação os estudos no Berklee College of Music (EUA), um dos maiores espaços de graduação musical do mundo, e também aulas com Charlie Banacos, um dos mestres do improviso.

#### FESTIVAIS

O Frank Herzberg Trio manteve presença em festivais internacionais, como Berlim Jazzfest 2004 e Brandenburg Jazzfestival 2005, na Alemanha, e também no Brasil. Participaram de gravação de discos de outros artistas como o vibrafonista André Júarez ("Capitó", de 2004), e do álbum "Concerto Internacional de Jazz", de 2006, do guitarrista John Stein, ao lado de músicos como a saxofonista e flautista Teca Cardoso e o trombonista Bocato.

**Além das críticas positivas, o CD venceu um concurso que faz com que nossas composições toquem em mais de 200 rádios dos EUA**

Do contrabaixista Frank Herzberg, sobre o Jazz Radio Promotion Contest

União. Estamos felizes com os resultados", conta. Herzberg se refere ao Jazz Radio Promotion Contest, concurso promovido por duas empresas norte-americanas especializadas em publicidade em rádios: a AirPlay Direct e a Powderfinger.

Ponto forte do trio é a mistura de referências de cada um



## C4 Entre Nós

A jornalista Cláudia Vilela homenageia em sua coluna quinzenal o casal Cely e José Lessa, que completa 65 anos de casamento em Passos (MG) e reúne o amor forever a cada dia. Nesta página



O contrabaixista alemão Frank Herzberg, o baterista Zé Eduardo Nazário e o pianista Alexandre Zanith - ambos brasileiros - apresentam hoje, no teatro do Sesi Birigui, às 20h, o repertório do premiado CD "Handmade", lançado no final do ano passado nos EUA e no início de 2012 no Brasil; concerto traz à tona as diversas referências musicais do trio, que passam pelos improvisos do jazz, por Hermético Pascoal, pela música clássica e pela música Indiana

## Instrumentista tem músicos conceituados como alunos

O contrabaixista alemão Frank Herzberg chegou ao Brasil definitivamente em 1990. Veio para São Paulo com a esposa, a pianista brasileira Maria Kassabian, que nascceu em Berlim, Cidade que era sua terra natal, durante a Segunda Guerra Mundial, quando os pais de Frank Herzberg se mudaram para São Paulo. Até os pais de Frank Herzberg, que eram judeus, haviam saído da Alemanha em 1939, fugindo para o Brasil, e moravam no Rio de Janeiro.

Desde 1998, o alemão integra a Banda Sinfônica do Estado de São Paulo, onde atua como professor de contrabaixo e piano.

Do Sinfônico ao teatro, Cely Lessa

Herzberg passou a ensinar na Banda Sinfônica de Aracaju, no Brasil, e trabalhou em grupos como o Orquestra Mecânica dirigida por Geraldo Accioly, entre 2002 e 2005, e Magia Puccini, com a orquestra Jazz Sinfônica do Sesi de São Paulo, tendo acompanhado músicos como Dorián Lichtenstein, Hermético Pascoal, Ezanete Cordeiro e Almeida Moreira. Ele sócio administrador da gravadora que produz os grupos de jazz Satis e Satis + Almeida Jazz e Quarteto N.

**Contrabaixista integra também a Banda Sinfônica de São Paulo**

Posted on May 31, 2012

<http://airplaydirect.com/?p=2126>

## Press

### AIRPLAY DIRECT & POWDERFINGER PROMOTIONS ARE PROUD TO ANNOUNCE THE WINNER OF THE "JAZZ RADIO PROMOTION CONTEST". THE WINNER IS FRANK HERZBERG TRIO OF BRAZIL.

Posted on May 31, 2012

**"There were a lot of great entries for the Jazz promotion contest, but Frank Herzberg's was a clear standout. We loved the original rhythmic melodies and the entire ensemble was outstanding." David Avery, President/Powderfinger Promotions**

#### FRANK HERZBERG TRIO – "HANDMADE"

A large number of musicians are operating in the jazz orbit these days, but few of them possess the artistry, vision and sense of purpose of bassist Frank Herzberg. Handmade, the new release from the Frank Herzberg Trio is a showcase for their devilishly mercurial music and it has been turning quite a few heads. No less an authority on Brazilian music and jazz than the great Arnaldo DeSouteiro has hailed Handmade, calling it – "Arguably the best jazz album of the year". Now, with the release of Handmade, music fans the world over will have the opportunity to hear this one-of-a-kind trio at the height of their powers.

**"We are so happy with the response to our joint contest with Powderfinger Promotions on the WIN A JAZZ RADIO PROMOTION. The quality of the music and artists that entered the contest was exceptional. We had entries from several countries and with the winner from Brazil. AirPlay Direct is the global platform for radio and artists and this contest adds to that confirmation. Frank Herzberg Trio is an amazing group with a terrific new record that we believe all of our jazz station members will download and play it. I want to thank all of the artists who entered and this is only the first of many jazz contests to come. Michael Harnett, President/AirPlay Direct**

#### About AirPlay Direct

AirPlay Direct is a web-based artist marketing, promotion and education platform that delivers premium digital services and is the leading secure digital file transfer system for the music industry. We give direct access to the primary target market of artists, musicians, labels, and radio stations of all musical genres. Currently AirPlay Direct provides digital delivery services to radio stations globally for over **33,000** artist and **462** record company members. AirPlay Direct has over **7,500** registered radio station members globally.

#### About Powderfinger Promotions

Since being founded in October 1994, Powderfinger has come to be regarded as a top indie radio promoter and publicity firm with ties across North America. Powderfinger has experienced success with radio promotion, publicity, and tour support via traditional and new media. We have relationships with over 600 College, AAA, Americana, Jazz, and Jam band stations across the U.S. and Canada, and hundreds of press contacts. Powderfinger was also voted the College Radio Promoter of the Year for 2007 & 2008 at the New Music Awards. We also promoted the #1 Jazz Albums of the year at CMJ for 2006, 2007 and 2008.

[Go Back](#)

## **Handmade**

### **Review by G. W. Hill**

Perhaps this disc isn't the best fit for progressive rock. The rock side is arguably missing here. The thing is, it's jazz with classical and world leanings. Since we generally put fusion into prog, this probably qualifies. Now, beyond the simple process of categorization (or not so simple), this is an excellent disc. There is a wide variety of sound and scope and all musicians put in killer performances. This is highly recommended to all fans of fusion or pure jazz.

## **Track by Track Review**

### **Don't Talk Crazy**

Classical strings open this. That sound holds it for quite a while, with just one instrument carrying the entire piece. Then it shifts out to more of a full on jazz arrangement. This is a bit dissonant and odd, but also very cool. It's sort of somewhere between fusion and Rock In Opposition. I particularly enjoy some of the keyboard sounds and melodies on this piece. They take this through a number of changes and alterations. They include a drum solo in the middle of this tune, too. There's a bit of dissonant chamber music later before we're taken to the closing segment.

### **A Xepa**

Less dissonant, this cut has an upbeat tempo. It's seriously in a jazz motif and there are some great melodies that come over the top. There's a cool drop back to a standup bass solo segment. The piano soloing later is particularly noteworthy. It's quite an energetic number that's more mainstream than the opener.

### **Mil Saudades**

Melodic and slower, this is a pretty cut. It's basically a jazz ballad with some great musical elements and textures in place. I particularly enjoy the bass playing on this cut. It drops down to just the rhythm section later in the piece for a cool interlude.

### **Lorca**

Percussion opens this and it launches out to another exploratory jazz number. There are a lot of timing changes and some cool melodic interplay is also heard. At times it wanders close to dissonance. A section later in the piece includes some killer string playing and that really moves this closer to fusion-oriented progressive rock. The jam that follows even has some classical elements in place.

### **Too Much, Charlie**

The bass leads us out here. It becomes quite an expansive and powerful musical exploration from there. This is one of the more dynamic pieces and everyone seems to really shine at various points. It works towards dissonance at times, though. There's a drop back for another upright bass solo on the cut. As it continues some of the melody that emerges calls to mind rock and blues a bit. It also definitely skirts near a pure progressive rock sound at times.

### **Suite For Jazz Trio "Twelve Bars Down The Road I Met You"**

This multi-part suite ends the disc in style. It starts with one movement devoted to allowing each instrument to lead the way. Then the final resolution segment combines them all.

### **The Drums**

As one might guess from the title of this section, the drums drive the first minute plus of this. Then it works out to a fuller jazz arrangement from there. It's rather short, but quite a tasty piece.

### **The Bass**

Again, considering truth in advertising, upright bass starts this and holds it for a while. We get quite an energized jam from there. It's got plenty of blues in the mix, along with more traditional jazz.

### **The Piano**

As the title suggests, the piano drives this one. As it's a more traditionally melodic instrument, this one is more "song" oriented than the previous two segments. It's still got plenty of exploratory jazz in the mix, though.

### **The Trio**

The closing movement is a lot more fun. It's got a ton of energy and just plain jams. They take things through several changes and overall it's just a killer piece of music.

[http://www.musicstreetjournal.com/artists\\_cdreviews\\_display.cfm?id=103432](http://www.musicstreetjournal.com/artists_cdreviews_display.cfm?id=103432)

Frank Herzberg Trio  
*Handmade*  
FH Studio

25/04/2012

The Brazilian trio is composed of Frank Herzberg, Alexandre Zamith, and Ze Eduardo Nazario. The trio performs jazzy compositions with lush percussion, sweeping piano melodies, and classical bass. "Don't Talk Crazy," "A Xepa," and "The Trio" are the most musical compositions with all of the instrumentation working together to create a jazz ensemble sound indicative of a North American-based lounge club. Though, traditional Brazilian sounds are kept to a minimum. The wholly instrumental effort contains three separate tracks devoted exclusively to each instrument, which are aptly-titled: "The Drums," "The Bass," and "The Piano." The lack of vocals make the songs brighten with excellent displays of musicianship. The punchy rhythms and melodies eloquently coalesce between the laid-back atmosphere of the percussion on some tracks with the rousing structures of others. Anyone with an interest in jazz, instrumental music, and neo-classical will love the natural feel of *Handmade*. ~ Matthew Forss

<http://insideworldmusic.blogspot.com.br/2012/04/cd-review-frank-herzberg-trios-handmade.html>

## **Obra-prima, irretocável - Renato Moraes/progbrasil/02/04/12**

Frank Herzberg é natural de Berlin, estudou na Berklee nos EUA e mora no Brasil há mais de uma década. Para seu primeiro trabalho solo ele reuniu Alexandre Zamith e Zé Eduardo Nazário, time de primeira linha que produziu o maravilhoso Handmade, disco que tem chamado a atenção da crítica especializada no exterior e apontado por alguns críticos como um dos melhores discos de jazz de 2011. O trio de jazz com baixo acústico, bateria e piano tem alguns aspectos que o destacam do jazz tradicional, com o baixo acústico tocado com arco em algumas faixas, o piano que varia entre acústico e o Fender Rhodes e na bateria, poli-ritmos. O jazz tradicional é mesclado com improvisos, jazz moderno, música contemporânea, blues e ritmos brasileiros. Por exemplo, em Dont Talk Crazy, faixa de abertura, o baixo acústico é tocado com arco, gerando algo entre o erudito e música nordestina. A segunda faixa do disco é Xepa, de autoria de Nazário, música composta nos tempos em que ele tocou com o mestre Hermeto; a faixa, com sabor brasileiro, mostra a versatilidade do trio que demonstra desenvolver os ritmos brasileiros, como o maracatu, com jazz, sem mencionar os belos solos de baixo e piano. Mil saudades é um tema mais calmo e introspectivo, com belo solo de piano, que segue o baixo tocado com arco, em uníssono; para se ouvir com um belo copo de whisky, ao cair da noite! Lorca é uma composição de Zamith, começa com muita energia e ritmo e o que parece ser um xote, evolui para algo espanhol e o início nos dá a impressão que o trio vai arrebentar a qualquer momento e eles não deixam o ouvinte decepcionado. Too Much, Charlie, um blues-jazz chorado, mas com muito ritmo e swing. O CD termina com Suite for Jazz Trio, a primeira parte, The Drums, se inicia com solo de bateria, mas logo o baixo e o piano acompanham a bateria, com a melodia dado pelo baixo. The Bass é a segunda parte, o trio basicamente acompanha o solo-blues do baixo. The piano abre com longo solo e evoluí para a porção mais blues do CD, com desenvolvimento arrastado, o qual se alterna com partes mais energéticas e intrincadas. Brilhante. A conclusão, The Trio, é a faixa mais “up tempo” do CD e mais jazzística, em levada de be bop, com fraseados do piano que me lembram dois grandes pianistas, Thelonius Monk e Bud Powell. Nazário é um dos bateristas mais completos do Brasil, tendo tocado com Hermeto, Egberto, McLaughlin, Joe Zawinul, entre outros. O estilo de Herzberg fica algo entre Miroslav Vitous e Charlie Mingus, com grande versatilidade no dedilhado e no uso do arco. CD fantástico, não deixe escapar.

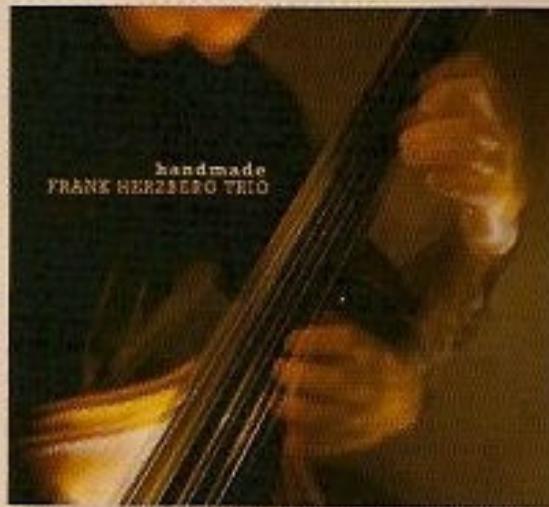
Renato Moraes

<http://progbrasil.com.br/ExibeResenha.php?eID=935>

## Frank Herzberg Trio „Handmade“ FH Studio

Frank Herzberg ist ein aus Berlin stammender Bassist, der in Berklee unter anderem beim Improvisationslehrer Charlie Banacos studiert hat. Jetzt lebt er in São Paulo, Brasilien, unterrichtet neben seiner Musikertätigkeit auf der hiesigen Musikhochschule und ist tief verankert im großen und faszinierenden brasilianischen Musikkosmos. Er arbeitet unter anderem mit Horace Sliver, Stanley Clarke, Antonio Sanchez, John Stein, Torsten de Winkel, Bob Moses u.v.m. Frank Herzbergs „Handmade“ besteht aus Eigenkompositionen im „klassischen“ Jazztrio-Setting (Kontrabass, Klavier/E-Piano, Drums). Wer hier Barjazz und Fahrstuhlmusik erwartet, wird enttäuscht werden. Frank verschiebt mit seinen beiden Mitmusikern Zé Eduardo Nazario (drums) und Alexandre Zamith (piano) die Grenzen der Hörgewohnheiten und verbreitet große Freude beim Zuhören dieser handgemachten, live eingespielten Musik. Sehr virtuos und mit einer natürlichen, musikalischen Autorität leitet Frank Herzberg das Trio nach allen Regeln der Kontrabasskunst durch die Kompositionen. Improvisationen haben viel Platz in den Stücken – es wird nie gedudelt – diese Musiker haben etwas zu sagen! Bassistenblick: Frank hat einen unglaublich warmen und schön holzigen Basssound und nimmt seinen Bass mit Bogen oder Pizzicato so richtig ran. Sein Time Feel und seine Improvisationskunst sind absolut hörenswert! Wer anspruchsvolle, rhythmische oder berührende Momente in der Musik sucht, wird sie hier garantiert finden.

**Von Lutz J. Mays**





**INSTRUMENTAL**

**Handmade**  
de Frank Herzberg

**GRAVADORA** Tratore

**QUANTO** R\$ 37, em média

**AVALIAÇÃO** ★★★★

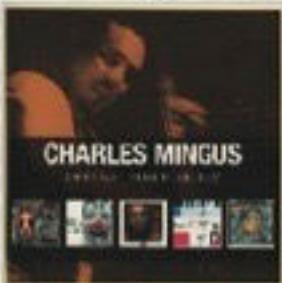
Radicado no Brasil desde os anos 90, o baixista alemão Frank Herzberg demonstra já ter absorvido o melhor do instrumental nacional. Este novo trabalho de seu trio, que conta com Zé Eduardo Nazário (bateria) e Alexandre Zamith (piano), registra bem isso, com momentos de muito swing, sem perder o refinamento. “Don’t Talk Crazy” e “Lorca” resumem muito bem a estética do baixista.

**(FABRICIO VIEIRA)**



• **FRANK HERZBERG TRIO: HANDMADE.** Der deutsche Kontrabassist hat in Berlin Klassik und in Boston Jazz studiert; er lebt und arbeitet seit 14 Jahren in Brasilien. Gemeinsam mit Pianist Alexandre Zamith (auch ein toller Fender-Rhodes-Player) und Drummer Zé Eduardo Nazário hat er sein neues Album eingespielt, in nur zwei Tagen. Und dass es sich hierbei um echte Live-Musik handelt, um ein hervorragendes Beispiel für swingende, pulsierende Jazz-Interaktion, macht diese Veröffentlichung besonders erfreulich. Denn ganz

im Gegensatz zu manchen selbstverliebten Piano-Trios oder Cocktail-infizierten Berufs-Latinisten, steht hier ein weiteres, ganz wesentliches Jazz-Element im Vordergrund: Energie! Diese Formation rockt den Jazz, und Frank Herzbergs knochiger Kontrabassston, übrigens hervorragend aufgenommen, zieht, treibt und führt den Zuhörer förmlich durch die Musik. Originell gestaltet wurde die zweite Album-Hälfte mit den Solo-Tracks ‚the drums‘, ‚the bass‘ und ‚the piano‘, um dann mit ‚the trio‘ das Finale zu bestreiten. Geschmackvoll und gekonnt! /t



#### • **CHARLES MINGUS: ORIGINAL ALBUM SERIES:**

**SERIES:** Wer einen der ganz Großen am Kontrabass kennenlernen möchte, den von Singer/Songwriter-Ikone Joni Mitchell besungenen Jazz-Musiker und Bandleader Charlie Mingus, kann das hier anhand der fünf Atlantic-Alben ‚Pithe-

SURROUND

By DAN BILAWSKY, Published: January 29, 2012

The letter "B" has played a major role in Frank Herzberg's life. The Berlin-born bassist, who spent time honing his craft at Berklee, relocated to Brazil in 1997 and has been busy performing and recording music there ever since. While Herzberg's career choices probably have nothing to do with adding alliterative qualities to his biography, they have everything to do with his efforts to broaden and sharpen his mind and music.

Herzberg and his trio work in a variety of settings here and with great sensitivity and creativity make *Handmade* into a jazz album born in Brazil, rather than a "Brazilian jazz" album. Though they aren't afraid to bounce along with *baião* ("A Xepa"), overt Brazilian influences are kept to a minimum though rhythm almost always rules the roost. "Don't Talk Crazy" begins with some *sturm und drang* arco work and is built around a groove in five, with some devilish displacement thrown into the mix. Zé Eduardo Nazário's buoyant drumming underscores the follow-up, "A Xepa," while the trio tightens and loosens the rhythmic reins over the course of "Mil Saudades." Odd meters abound again on "Lorca," which has a pronounced Spanish-tinge to it and Herzberg's bass sets things in motion on "Too Much Charlie," which moves from funk to swing and beyond, and features some stellar Rhodes work from Alexandre Zamith.

The last four tracks on the album make up "Twelve Bars Down The Road I Met You," a suite that deals with the blues in a variety of permutations. Of the three feature numbers, where each member of the band is given a solo spot, "The Drums" is the least fully formed with Nazário delivering an aggressive, unaccompanied drum solo and heavy beats beneath a 12-tone row-based section of blues music. "The Bass" is a short song built around Herzberg's solo lines, but "The Piano" leaves the strongest impression. This ballad in three gives pause to admire Zamith's ability to wed the blues with romantic and impressionistic ideals, while Herzberg and Nazario provide sensitive support below. The final movement—dubbed "The Trio"—ends things on a swinging note, as all three men predictably come together as a single, united musical entity.

While Herzberg's earlier work as a violin maker may have something to do with this album's title, it is more than likely that it also has something to do with how he carefully crafts and molds his musical thought patterns and ideas into one-of-a-kind compositions. Handmade wares are almost always more unique and of better quality, and this is no exception.

Track Listing: Don't Talk Crazy; A Xepa; Mil Saudades; Lorca; Too Much, Charlie; The Drums; The Bass; The Piano; The Trio.

Personnel: Alexandre Zamith: piano, rhodes; Frank Herzberg: acoustic bass; Zé Eduardo Nazário: drums.

<http://www.allaboutjazz.com/php/article.php?id=41295>

Brazils most important jazz critic Arnaldo Desouteiro released his yearly BEST OF JAZZ list (since 1979).

Frank Herzbergs new album "handmade" received the 1º place (in a list of 15 releases) as best jazz album 2011.

Drummer Zé Eduardo Nazário was elected best drummer 2011, pianist Alexandre Zamith 3º best electric pianist and Frank Herzberg 3º best acoustic bassist, as well as 3º best instrumental group.

Here is Arnaldos BEST JAZZ 2011:

## JAZZ STATION - ARNALDO DESOUTEIRO'S BLOG (JAZZ, BOSSA & BEYOND)

LOS ANGELES-BASED JAZZ HISTORIAN, EDUCATOR AND RECORD PRODUCER. VOTING MEMBER OF NARAS-GRAMMY, JAZZ JOURNALISTS ASSOCIATION AND LOS ANGELES JAZZ SOCIETY. FOUNDER & CEO OF JAZZ STATION RECORDS (JSR), A DIVISION OF JAZZ STATION MARKETING & CONSULTING - LOS ANGELES, CALIFORNIA.

FRIDAY, DECEMBER 30, 2011

### The Best Jazz of 2011

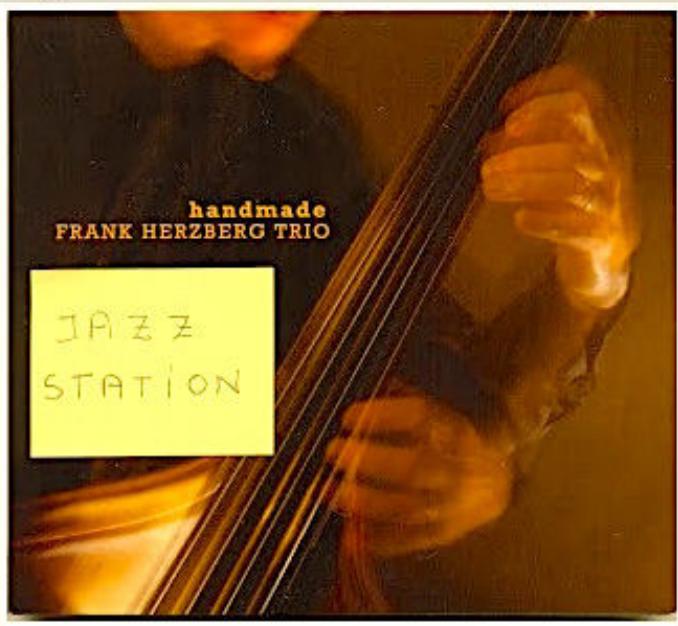


*Os melhores do jazz em 2011 - The Best Jazz of 2011!  
The results of the 33rd Annual Jazz Station Poll conducted  
by jazz journalist, jazz historian & jazz educator Arnaldo  
DeSouteiro.*

### COISAS DA MÚSICA

- [All About Jazz](#)
- [All Music Guide](#)
- [Billboard](#)
- [Boogie Woody](#)
- [CTI Fan Blog](#)
- [CTI RECORDS: A DISCOGRAPHY](#)
- [CTI Records](#)
- [Cal's Temple](#)
- [City of the Angels](#)
- [Clube de Jazz](#)
- [Dedicado a Diana Krall](#)
- [Doug Payne: Sound Insights](#)
- [Funk Fullofwater](#)
- [IWGH](#)
- [Jazz Corner](#)
- [JazzWax](#)
- [Jenny Swallows](#)
- [Los Angeles Jazz Society](#)
- [Lost in Translation](#)
- [Never Enough Rhodes](#)
- [Out of The Box](#)

## The Best 15 Jazz Instrumental CDs



Frank Herzberg: "Handmade" (FHZ)

Lalo Schifrin: "Invocations - Jazz Meets The Symphony 7" (Aleph)

Robert Hurst: "Unrehurst, Vol. 2" (Bebob)

Delfeayo Marsalis: "Sweet Thunder" (Troubadour Jass)

Bill Carrothers Trio: "A

James Carter: "Caribbe

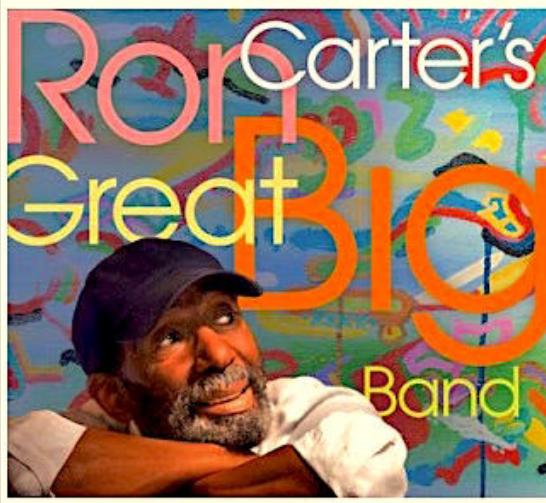
Sonny Rollins: "Road S

Marc Copland & John A

Jane Ira Bloom: "Wing

Mozik: "Mozik" (Mozik

John Stein: "Hi Fly" (W



**Acoustic Bass:** 1º Ron Carter ("Ron Carter's Great Big Band" - Sunnyside); 2º Robert Hurst ("Unrehurst, Vol. 2" - Bebob); 3º Frank Herzberg ("Handmade" - FHZ); 4º Eddie Gomez ("Forever" w/ Cesarius Alvim - Plus Loin); 5º Charlie Haden ("Sophisticated Ladies" - EmArcy); 6º Georg Breinschmid ("Brein's World" - Preiser); 7º Avery Sharpe ("Running Man" - JKNM); 8º Christian McBride ("Conversations with Christian" - Mack Avenue)



Instrumental CD of the Month  
"Frank Herzberg Tri...

"DownBeat" - January 2010

"Jazz Hot" - December 2009

"DownBeat" - December 2009

- November (74)
- October (97)
- September (107)
- August (35)
- July (47)
- June (56)
- May (84)
- April (56)
- March (54)
- February (62)
- January (55)
- 2010 (1016)
- 2009 (1107)
- 2008 (1636)
- 2007 (1259)

See more at Arnaldos blog:

<http://jazzstation-oblogdearnaldodesouteiros.blogspot.com/2011/12/dec.html>

**All about Jazz - Michael Ricci  
For DON'T TALK CRAZY as download of the day**

**18/12/11**

Editor's comments:

Okay, this song is a very nice surprise. Starts out with a bowed bass section that is very cool, then the Rhodes comes in all nice and warm with a nifty groove, drums with a gentle but insistent splash, bass comes back in with some nice shouts through the notes. Yes, yes, yes. For me, a very happy discovery. Jazz from the Brazil scene.

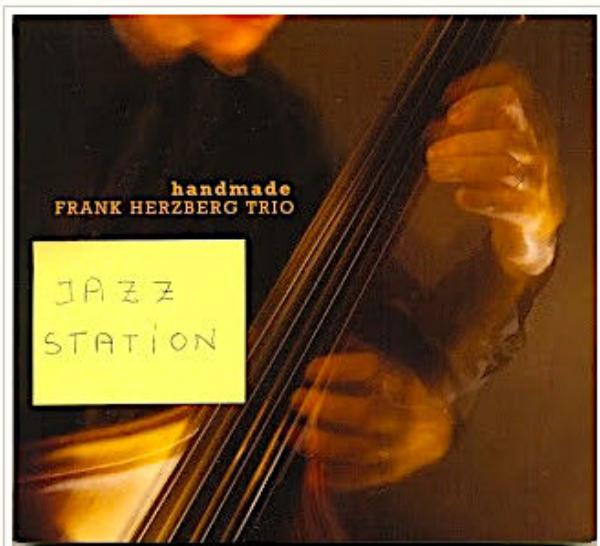
**Rating:**

**\*\*\*\*\* (musical performance & sonic quality) ,**

**Arnaldo Desouteiro 12/12/11**

THURSDAY, DECEMBER 1, 2011

**Instrumental CD of the Month - "Frank Herzberg  
Trio: Handmade"**



**Instrumental CD of the Month  
Frank Herzberg Trio: "Handmade" (FH) 2011**

**Rating:**

**\*\*\*\*\* (musical performance & sonic quality)**

Produced & Engineered by Frank Herzberg

Recorded on November 26 & 27, 2010

Total Time 57:17

**COISAS DA MÚSICA**

All About Jazz  
All Music Guide  
Billboard  
Boogie Woody  
CTI Fan Blog  
**CTI RECORDS: A DISCOGRAPHY**  
CTI Records  
Cal's Temple  
City of the Angels  
Clube de Jazz  
Dedicado a Diana Krall  
Doug Payne: Sound Insights  
Funk Fullofwater  
IWGH  
Jazz Corner  
JazzWax  
Jenny Swallows  
Los Angeles Jazz Society  
Lost in Translation  
Never Enough Rhodes  
Out of The Box  
Paintings and the Mystery of Life  
Palms  
Passing Notes  
Passion

Arguably the best jazz album of the year, "Handmade" was conceived, engineered & self-produced by the great São Paulo-based German bassist Frank Herzberg.

Everything is impressive: the original material, the arrangements, the bright sound quality, the pristine mastering. And, specially, the soulful performances by this cohesive trio of giants: Herzberg on acoustic bass, Alexandre Zamith on acoustic piano & Rhodes, and Zé Eduardo Nazário on drums.

"Handmade" transcends any categorization. It's better and more creative than anything currently marketed as "contemporary jazz" in the USA and Europe. It's better and more creative than anything labeled as "instrumental Brazilian music" (argh!) or "Brazilian jazz." It defies limits, because this is music created by blessed souls, not simple musicians. They deliver a spiritual message through music, and they talk an universal language. There's a bit of Brazil, there's a lot of jazz, but above all there's originality everywhere. It's really a massive and challenging set, completely unpredictable, combining density and intensity in the highest possible level.

The expressiveness of Herzberg's use of the arco bass in the opening track, "Don't Talk Crazy," is just the first strong feeling the listener shall be prepared to experience. In the same tune, Nazário's extraordinary solo displays his stature as one of the world's top jazz drummers, in the same level of Roy Haynes, Jack DeJohnette and Chris Dave. The leader is a virtuoso, but he never shows off, remembering me of Richard Davis and Buster Williams. The keyboardist is a young master, Brazil's equivalent to Robert Glasper.

"A Xepa," composed by Nazário back in 1976, when he was a member of Hermeto Pascoal's band, reflects a time when Brazilian music was evolving so much that I believed it could conquer the world through Hermeto, Airto, Egberto Gismonti, Sivuca & Co. It's rhythmically a "baião," with its melody played by Zamith on Rhodes, and Nazário's performance evokes memories of one of his idols, our late friend Dom Um Romão.

"Mil Saudades," a haunting ballad, follows, with the leader using both arco and pizzicato. The interaction between Herzberg and Zamith is amazing, specially during a written section before the bass and piano improvisations. A very subtle samba-jazz comes to the surface, completing the trip. Zamith's "Lorca" seems more quiet in the beginning, but the mood changes as Herzberg's stunning arco work takes the tune to another dimension.

Zamith returns to the Rhodes on the funky-flavoured "Too Much, Charlie." The crystalline sound of Nazário's cymbals and hi-hat is shocking, combined with a killer bass-drum pulsation. And he starts the next track, appropriately titled "The Drums," in a trance. That's the first of four movements of a suite for jazz trio. Then comes "The Bass," on which the leader displays his tremendous dexterity (amplified by a fat & warm bass sound), followed by "The Piano," a lyrical voyage with

Nazário's brushwork in an intimate dialogue with Zamith's long lines a la Chick Corea. The eagles land on "The Trio," defined by Herzberg as an "up-tempo minor blues." That's what comes closer to "mainstream jazz" in the album, once again allowing Nazário the chance to showcase his versatility and complete command of the drumset. But words are not enough to describe the cathartic experience this CD provides. Try for yourself.

<http://jazzstation-oblogdearnaldodesouteiros.blogspot.com/2011/12/instrumental-cd-of-month-franz-herzberg.html>

## **Wildy Haskell 4/12/11**

**Artist:**      **Frank Herzberg Trio**  
**Title:**        **Handmade**

German born, Brazil-based instrumentalist, composer and bandleader Frank Herzberg has built a career on dynamic change, flexibility, and being one of the best in the world on his instrument: the double bass. Working professionally since 1987, Herzberg has shown a distinct talent for classical, jazz and Broadway style musicals. Herzberg shines as part of an ensemble, and doubly so when he is out in front. After years of working in the background, Herzberg began his Frank Herzberg Trio in 2004. Their latest effort, *Handmade*, shows a distinctive style and ear for themes, while allowing the three members freedom to explore their own individual musical ideas in a shared, communal setting.

*Handmade* gets started with “Don’t Talk Crazy”, a wonderfully unkempt number with dark and vaguely disturbing undertones. The song opens with Herzberg’s double bass making the rounds in a bound prologue, like a villain’s theme from an old silent movie. The percussion and piano slowly overlay as a dual musical non-sequitur before the trio launch into a peppy yet dark modern jazz number with a mischievous spirit. “A Xepa” is a frenetic effort with great energy that gets caught up in a repetitive loop and never quite breaks free of its own form. The piano work here is catchy and driven, reinforces the spiral. “Mil Saudades” opens with an arpeggiated bass line that gives way to a lyric bowed melody line accompanied by tasteful and reserved piano and percussion. There’s a sense of quiet beauty here; the song feels almost like something Vince Guaraldi might have written on a maudlin day.

“Lorca” teems with energy, cavorting in its own internal dance. Herzberg varies tempo and pacing throughout, building a sense of drama, but the song’s own inherent energy can never be denied for long. “Too Much, Charlie” is built around a jaunty lick on the double-bass, but it’s the piano work that really shines here. The song itself builds from classic jazz structure and slowly morphs into modern jazz deconstruction, eventually petering out in exhausted disarray, only to begin again and start over. “The Drums” is a classic, Buddy Rich-style drum solo. The word pyrotechnics, while not entirely applicable to the jazz ensemble, doesn’t seem entirely out of place here. The rest of the trio joins in before it’s over, but this is a messy transition that perhaps detracts from the pure percussion magic that the song starts out with.

“The Bass” features Herzberg getting his own groove on, and proving once and for all that the double-bass is so much more than just one-half of the rhythm section. The rest of the trio joins in to fill out the arrangement, filling in the spaces between Herzberg’s runs. It’s the snappiest number on the disc; you’ll have a hard time sitting still. “The Piano” opens with another seemingly Vince Guaraldi-inspired rumination, although with a slightly more progressive bent at times. The result is the perfect balm for a rainy Sunday afternoon: melancholy but full of life. *Handmade* closes with the peppy “The Trio”, going for a pure nightclub feel that’s a perfect close for the tour that the Frank Herzberg Trio has just taken you on.

*Handmade* is a breath of fresh air. Frank Herzberg and company pay homage to classic jazz while allowing their occasional progressive desires some reign to play. The result is a high energy jazz exploration occasionally tempered by a delicious melancholy. This is not supper club jazz by any stretch. *Handmade* can play in the background, but will quickly become the center of attention. Even on the rare occasion where The Frank Herzberg Trio gets a bit bogged down, they do so in interesting fashion, with enough talent and panache to pull through relatively unscathed. *Handmade* is an impressive effort, and very quietly, one of the better new jazz offering of 2011.

**Review by:** Wildy Haskell

(Newman Center, WRUB, Don't Panic Radio Show)

**Rating:** 4.5 Stars (Out of 5)

**Artist: Frank Herzberg Trio**

**Album: Handmade**

**Review By: Dan MacIntosh**

**8/12/11**

Frank Herzberg is a Brazilian-based jazz bassist and *Handmade* is his adventurous, straight ahead jazz album. His trio also includes piano/Rhodes player Alexandre Zamith and drummer Zé Eduardo Nazario. Anyone that enjoys serious jazz, and seriously pleasurable jazz, will find plenty to like about this new CD.

One notices right off the bat what an unselfish leader Herzberg truly is. The opening track, “Don’t Talk Crazy,” which Herzberg says is inspired by a friend obsessed with the end of the world, prominently features Zamith’s Rhodes word. The very next cut, “A Xepa,” a sprightly, upbeat tune spotlights Zamith again -- this time on piano.

If all that altruism weren’t enough, the album includes three very simply titled tracks toward the project’s end. One goes by “The Drummer,” the next is called “The Bass,” and the last one is named “The Piano.” Can you guess which instrument each track features? (Asked rhetorically). Every composition is blues based, with each track highlighting a singular instrument from the trio. This three-part work is dedicated to Herzberg’s wife, Marta, as they played a lot of blues together after meeting at Berklee College of Music. Although this is not blues, played strictly in, say, the Muddy Waters manner, it is nonetheless a three-pronged examination of the form. It once again reveals how much Herzberg trusts his fellow musicians, and just how integral the each man is to his music.

Herzberg’s pianist, Zamith, wrote one of the most beautifully exotic works on the album, “Lorca,” which was inspired by Spanish poet Federico Garcia Lorca. The song has an upbeat Latin feel to it. Ironically, Herzberg may well be the standout player on this particular track. (Apparently, there is karma involved in the Herzberg’s artistic generosity). It’s also obvious that the pianist created this one, as is quite percussive. At one point, Herzberg can be heard madly bowing at his instrument, which gives the track its most exotic flair of all.

If you’re looking for great blues, perhaps the kind similar to what Herzberg created with his wife Marta back in his Berklee College of Music days, look no further than “Too Much, Charlie.” Granted, it probably has just as much swing in it as blues. However, the song also clearly has blues written all over it. Zamith’s Rhodes once again shines like a lighthouse during this funky track. The tune is dedicated to Charlie Banacos, a music teacher Herzberg is proud to say he studied with in Boston. And if this excellent composition is any indication, Banacos must be a truly wonderful individual.

This album ends with “The Trio,” an upbeat, swinging tune. It’s the sort of song that sends audiences home smiling after a club gig. Once again, pianist Zamith leads the way with some lightning fast left handed playing. Herzberg’s solo is much more understated, yet no less effective. It’s a bright and happy melody, with a rhythm that truly allows the group to let loose and have fun.

After listening to Handmade, one is left with the overwhelming impression that the Frank Herzberg Trio is one well oiled music machine. Herzberg really knows how to strike a balance between smart compositional skills and inspired playing. There is also so much musical variety running throughout this CD. It’s the sort of album you would give to a friend that believes all jazz sounds the same. This is by no means stuffy and egg-headed, as some modern jazz can seem to be. Instead, it’s a delightful collection of original compositions, performed by three players that sometimes seem to be three parts of the same person. Jazz just doesn’t get any better than this.

Review By: Dan MacIntosh

**Cerritos Center for the Performing Arts**

Rating: 5 Stars (out of 5)

Oi Frank,

Rio de Janeiro 12/11/11

*Ja ouvi o CD duas vezes. Pretendo e quero ouvir dezenas de vezes mais. Discaço, congrats!*

*Vc retoma a linha evolutiva da música brasileira-universal que, nos anos 70, eu achei que poderia dominar o mundo via Hermeto, Egberto, Airto, Naná etc, mas foi ceifada nos anos 80 quando a mediocridade musical passou a reinar no Brasil e no exterior, inclusive no jazz quando começou a onda retrô ...*

*Ainda não tive tempo de escrever um review (um tal de Joao Gilberto anda sugando todo meu tempo), mas já coloquei "Handmade" como "CD of the Month" no blog. Por favor me mande, por email, via Word, o texto (liner notes) que vc escreveu para o CD.*

*Quero colocar junto com meus comentários.*

*É um disco surpreendente, impactante, complexo mas sem ser hermético nem pretensioso e longe de ser chato/boring como 99% do chamado "jazz contemporâneo" que se faz hj nos EUA e na Europa. Tem molho, swing e essência brasileira, mas é universal na linguagem e na estética. Quando o Zamith ataca de piano elétrico , me lembra os melhores momentos do "Slaves Mass" do Hermeto - please take it as a compliment.*

*Nazário, na dele, está quebrando tudo, sem precisar fazer força para quebrar tudo, como fazem muitos bateristas. Ele está no terreno dele, tocando solto e imprevisto, no idioma livre que ele mais domina, no qual não tem igual.*

*Novamente parabéns. E que este trabalho lhe abra muitas portas!*

*Fico no aguardo do texto.*

*Abração, Arnaldo Desouteiro*