

Frank Herzberg Trio Reviews & Quotes:

Congratulations to the Winners in the "Acoustic Bass" category on the 38th Annual Jazz Station Poll. Best bass player 1.Ron Carter 2.Frank Herzberg 3. Miroslav Vitous...

The 38th Annual Jazz Station Awards / The Best Jazz of 2016

All the musicians on this album are absolute Masters of their respective instruments and having matured over time only made them stronger and more focused as improvisers and musicians.

Adam Baruch _ The soundtrack of my life, January 2017

"Ein Trio erster Klasse, das auch in Europa sein geschätztes Publikum finden würde."

EWEI - Concerto, Österreich, August 2013

"...Kontinente überschreitende Musik..."

Klaus Hübner - Westzeit, Juni 2013

"Frank Herzberg ist bei sich selbst angekommen - und musste dafür weder seine Wurzeln ausreissen noch kulturelle Anbiederung versuchen."

Ron - Kulturnews, Juni 2012

"...fernab vom Latin-Klischee, eine grosse Entdeckung..."

Ullrich Stock - Die Zeit N° 25, 13 Juni 2013

"...reifes Zusammenspiel und Interaktion..."

CH - Bassprofessor, Juni 2013

"...um grupo de primeira linha..."

Carlos Calado - Guia da FOLHA São Paulo, 27 de Outubro 2012

"There where a lot of great entries for the Jazz promotion contest, but Frank Herzberg's was a clear standout. We loved the original rhythmic melodies and the entire ensemble was outstanding."

David Avery, President/Powderfinger Promotions.

AIRPLAY DIRECT & POWDERFINGER PROMOTIONS ARE PROUD TO ANNOUNCE THE WINNER OF THE "JAZZ RADIO PROMOTION CONTEST". THE WINNER IS "FRANK HERZBERG TRIO" OF BRAZIL. - USA 30th of May 2012

...Obra-prima, irretocável!...CD fantástico, não deixe escapar!

Renato Moreas - www.progbrasil.com.br - Brasil 3 de April 2012

...Improvisationen haben viel Platz...es wird nie gedudelt - diese Musiker haben etwas zu sagen!

Lutz J. Mays - Bassquarterly - Germany, March 22 2012

...all ingredients of a solid jazz trio record...

Matt Warnock - guitarinternational.com - February 27/2012

...momentos de muito swing e refinamento...

Fabricio Vieira - Folha São Paulo 1 de Fevereiro 2012

***...handmade wares are almost always more unique and of better quality, and
this is no exception...***

Dan Bilawsky - all about jazz 01/30/12

...geschmackvoll und gekonnt – diese Formation rockt den Jazz...

Gitarre/Bass - Germany - Editon February 2012

...a very happy discovery...

All about Jazz - Michael Ricci - 12/18/11

...É um disco surpreendente, impactante...

Arnaldo Desouteiro, Jazz critic Brazil - 12/16/11

...the best jazz album of the year...

Arnaldo Desouteiro, Jazz critic Brazil - 12/12/11

...handmade is a breath of fresh air...

Wildy Haskell, Newman Center, WRUB, Don't Panic Radio Show - 12/04/11

...the Frank Herzberg Trio is one well oiled music machine...

Dan MacIntosh Cerritos Center for the Performing Arts - 12/08/11

The 38th Annual Jazz Station Awards / The Best Jazz of 2016

The Best Jazz of 2016! - Os melhores do jazz em 2016



(Richie Beirach & Dave Liebman)

***The complete results of the 38th Jazz Station Awards!
Os resultados da 38ª edição do Prêmio Jazz Station!***

These are the complete results of the 38th Annual Jazz Station Awards conducted by the Los Angeles-based jazz journalist, record producer, jazz historian & jazz educator Arnaldo DeSouteiro. Mr. DeSouteiro is a voting member of NARAS-Grammy, as well as of the Jazz Journalists Association and the Los Angeles Jazz Society. He has produced over 830 sessions, according to the All Music Guide website. For more details and a small bio, please check

<http://jazzstation-oblogdearnaldodesouteiros.blogspot.com.br/2015/07/arnaldo-desouteiro-bio-isr-jazz-station.html>

Ron Carter
Beirach, 1
Houston 1
Zé Eduar
Grupo Ur

Only albu

All About Jazz
All Music Guide
Billboard
Boogie Woogie
CTI Fan Blog
CTI RECORDS: A DISCOGRAPHY
CTI Records
Cal's Temple
City of the Angels
Clube de Jazz
Dedicado a Diana Krall
Doug Payne: Sound Insights
Funk Pullupwatt
IWGH
Jazz Corner
JazzWas
Jenny Swallows
Los Angeles Jazz Society
Lost in Translation
Never Enough Rhodes
Out of The Box
Paintings and the Mystery of Life
Palma
Passing Notes
Passion
Penthouse TV
Radio Video Jazz
Retrato em Branco & Preto



2016 Acoustic Bass: 1. Ron Carter ("Chemistry" w/ Houston Person – HighNote); 2. Frank Herzberg ("Uma Lenda Ao Vivo" w/ Grupo Um – Selo Sesc); 3. Miroslav Vitous ("Music Of Weather Report" – ECM); 4. Buster Williams ("ReNew" w/ Shunzo Ohno – Pulsebeats Records); 5. Harvie Swartz aka Harvie S ("One For Marian – Celebrating Marian McPartland" w/ Roberta Piket – TNR); 6. Dave Holland ("Aziza" – Dare2 Records); 7. Christian McBride ("The Beast" w/ Jerome Jennings – Iola Records); 8. Mark Helias ("Early Americans" w/ Jane Ira Bloom – Outline); 9. Mark Perna ("Plays Ballads & Love Songs" w/ Richie Cole – RCP)



2016 Instrumental Group: 1. The Brecker Brothers Band Reunion ("The Heavy Metal Bebop Tour '14 In Japan" – Ward Records); 2. Grupo Um ("Uma Lenda Ao Vivo" – Selo SESC); 3. Brian Andres And The Afro-Cuban Jazz Cartel ("This Could Be That" – Bacalo Records); 4. Wadada Leo Smith's Golden Quintet ("America's National Parks" – Cuneiform Records); 5. Steps Ahead ("Steppin' Out" – Jazzline); 6. Steve Gadd Band



Adam Baruch - The Soundtrack Of My Life

January 13 · 🌐

Grupo Um – "Uma Lenda Ao Vivo"

This is a live recording of a reunion concert by the legendary Brazilian ensemble Grupo Um, the country's pioneering Jazz-Rock-World Fusion outfit originally active in late 1970s and early 1980s. This reunion lineup includes four musicians associated with the original band: brothers: Lelo Nazario (keyboards) and Zé Eduardo Nazario (drums), saxophonist Mauro Senise and multi-instrumentalist Felix Wagner. Bassist Frank Herzberg completes the lineup. The ensemble performs ten original compositions, seven of which were composed by Lalo Nazario and one each by Zé Eduardo Nazario, Zeca Assumpcao (the original bassist not present on this recording) and Felix Wagner. Eight of the compositions originate from the three albums recorded by the group, one is a recent composition from an album by the Nazario Brothers and the composition by Wagner is previously unrecorded.

The music should be familiar to the fans of the group, but it has been completely rearranged and updated, so the similarity to the original recordings is quite limited. As usual the music is a fantastic amalgam of great melodic themes with jazzy improvisations, Rocky rhythms and strong flavors of Brazilian folklore, creating together the unique Grupo Um phenomenon, which remains unparalleled to this very day. The ensemble remains an example of the purest form of Jazz-Rock-World Fusion, uncontaminated by commerciality and fads of fashion.

All the musicians on this album are absolute Masters of their respective instruments and having matured over time only made them stronger and more focused as improvisers and musicians. This album is full of fabulous solo parts by all the participants and the excellent recording quality turns it into an absolute gem.

Overall this album is an instant classic and I can't imagine any serious fan of Jazz-Rock-World Fusion not wanting it desperately in their collection. Satisfaction guaranteed and big, big thanks to the Nazario Brothers for keeping this magnificent and exquisite music alive! Obrigado my Friends!

http://www.adambaruch.com/reviews_item.asp?item=105352



TRANSNEWS



00/01/2014

Não perca o Light in Jazz

Programa traz o melhor do jazz com apresentação de Bira, do sexteto do Jô Soares

Da Redação

Não perca o programa *Light in Jazz* na Transamérica Light. Apresentado por Bira, músico do sexteto do Programa do Jô, a atração vai ao ar toda segunda-feira às 20h20.

Com uma hora de duração, o *Light in Jazz* traz o melhor do jazz tradicional e contemporâneo, sempre com os comentários e as histórias do Bira. A atração será transmitida também pela internet, onde a emissora é uma das líderes de audiência no segmento adulto. A edição, gravação e produção do programa são feitas pela produtora do também músico Frank Herzberg.

Para baixar o programa em podcast, clique [aqui](#). Se você usa o Google Chrome, instale a extensão de sua preferência para inscrição em RSS através deste link: <http://goo.gl/IDuH1o>.

Wie sieht die Jazzszene in São Paulo aus?

Der Jazz hat mittlerweile im guten Sinne von der Globalisierung profitiert und viele ausgezeichnete, frische Alben mit improvisierter Musik werden überall in der Welt aufgenommen. Auch in Brasilien. Allein in São Paulo gibt es an die 20 Big Bands, die regelmäßig hier im Großraum spielen. Und vor kurzem habe ich mit meinem Trio zur Eröffnung eines neuen Jazzclubs im Zentrum gespielt. In den letzten 10 Jahren wurden zahlreiche Jazz Festivals geschaffen, es gibt einige Jazzschulen und Universitäten und das Interesse der jungen Musiker ist groß. Auch steigt die Anzahl der Jazzradioprogramme, was vor einigen Jahren noch undenkbar war. Derzeit produziere ich eine wöchentliche Jazzradiosendung, in der wir einen Block mit brasilianischen Neuerscheinungen spielen. Ich folge seit Jahren dem Blog („Jazzwax“) des preisgekrönten US-Journalisten Marc Myers, und der schrieb in einem Artikel über einen britischen Saxophonisten: „The future of jazz for the jazz listener is foreign jazz. As good as American players were and are, there's a world of jazz past, present and future out there that will likely be a revelation to you...“, das sagt alles, oder?

Es gibt ja ein Gesetz, das Unternehmen Steuererleichterungen gewährt, wenn sie einen Teil ihres Geldes in kulturelle Veranstaltungen investieren. Hat der Jazz etwas davon?

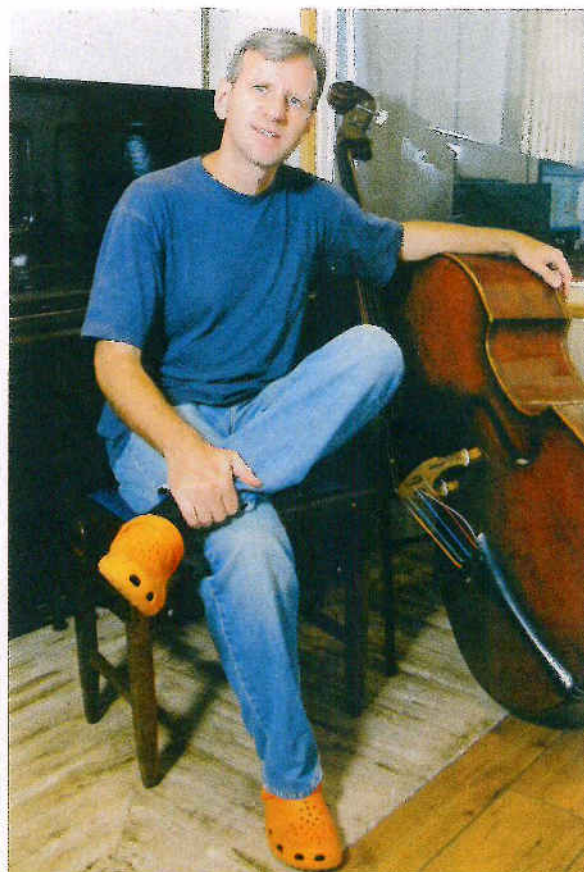
In der Tat gibt es mehrere staatliche Förderprogramme und Steuererleichterungen für Sponsoren, die auch dem Jazz und vor allem instrumentaler Musik zugute kommen. Als wir „Handmade“ in Brasilien heraus brachten, haben wir eine mit Fördergeldern bezahlte Tour der Regierung gewonnen. Und es gibt Institutionen der Industrie und des Handels, die große kulturelle Veranstaltungen von Theater bis zum Sport anbieten, und ab und zu auch Jazz Festivals in ihr Programm nehmen. Die Summen sehen oberflächlich betrachtet sogar gut aus, so gibt es z.B. ein Förderprogramm für eine Tour, das 80.000 R\$ (ca. 28.000 €) für 5-6 Shows zahlt. Wenn man allerdings dann die Steuer (20-27%), die Kosten für den Manager (15-20%) und für den Projektautor (20%) abzieht, bleiben für die Musiker nur etwa 30.000 R\$ (ca. 10.000 €) übrig. Steuern sind hier im Übrigen ein großes Problem. Brasilien hat ein sehr effizientes Steuersystem, das nichts durchgehen lässt - ähnlich wie in Deutschland, bietet aber extrem wenig als Gegenleistung. So muss man z. B. seine Kinder auf extrem teure Privatschulen schicken, und die Gesundheitsleistungen selbst bezahlen, um eine einigermaßen gute Betreuung zu erhalten.

Gibt es viele Musiker, die Jazz ohne brasilianische Einflüsse spielen?

Auf jeden Fall! Europäischer Jazz hat großen Einfluss auf viele Musiker hier, aber es gibt viel kubanischen Jazz, Bebop, Fusion, Dixieland, Swing usw. Wobei ich denke, dass brasilianische Einflüsse immer eine Rolle spielen, wenn vielleicht auch unterschwellig. Schon die Sprache trägt dazu bei mit einem bestimmten „Akzent“ zu spielen. Man hört das am Phrasieren, den Improvisationen, den Arrangements und Melodien.

Nun zu Ihrer neuen CD. Darauf gibt es wenig brasilianische Einflüsse, obwohl Sie schon 16 Jahre im Land leben und Ihre Mitmusiker Brasilianer sind?

Als deutscher Bassist wurde ich anfangs selten angerufen, um brasilianische Musik zu spielen. Das hat zum einen mit dem hiesigen Patriotismus zu tun, zum anderen mit der bloßen Zahl der ausgezeichneten Musiker hier. Außerdem gibt es sehr viele verschiedene Rhythmen, neben Samba und Bossa, die man gut kennen muss, um sie zu spielen. Ich selbst spiele viel mehr Jazz und Klassik. Trotzdem war ich über eine Einladung froh, um mit Zé Eduardo Nazário, dem Schlagzeuger mit dem ich schon mehr als 10 Jahre zusammen spiele, auf einem ausschließlich brasiliani-



Brasilien – Land des Jazz?

Frank Herzberg

„Brasilien, ein Land der Zukunft“ nannte Stefan Zweig sein Buch über seine Exilheimat. Auf den Jazz bezogen könnte das – zumindest momentan – zutreffen. Frank Herzberg, bei Ostberlin geborener Kontrabassist, lebt seit 16 Jahren in São Paulo und ist dort in vielfältiger Weise tätig. Er spielt in verschiedenen Formationen, unterrichtet und produziert eine wöchentliche Radiosendung. Aus Anlass seiner neuen CD „Handmade“, die soviel sei schon verraten - wenig brasilianische Einflüsse aufweist, äußerte er sich über seine Wahlheimat Brasilien und die dortige Szene.

schen Album des Gitarristen Rogerio Lima mitzuspielen, dessen Produktion Arnaldo DeSouteiro übernimmt.

Für meine eigenen Kompositionen benutze ich brasilianische Rhythmen eher subtil. So zum Beispiel im Titel „Don't talk crazy“, der zwar rockig klingt, in dem aber der Schlagzeuger im Fuß eine Sambafigur in 5/4 spielt.

Der erste Titel erinnert mich in weiten Strecken an „Neue Musik“!!

Gut beobachtet! Die Einflüsse der „Neuen Musik“ sind im Spiel von Alexandre Zamith immer zu hören, was mich auch dazu bewegt hat, ihn als Pianisten in das Trio zu holen. Denn diese Berührung mit klassischer Musik ist spannend. Ich kann diese Tendenz auch bei anderen Musikern hören, z.B. bei Keith Jarrett oder Brad Mehldau, weg von Bebop Licks und Chances zu offenen Voicings, in gewisser Weise die harmonische Progression versteckend. Alexandre hat in besonderer Weise zu „Handmade“ beigetragen, indem er seine Einflüsse von brasilianischen Komponisten wie Heitor Villa-Lobos in seinen Improvisationen hören lässt.

Wie sind Sie auf den Baião-Rhythmus gestoßen, den Sie in „A xepa“ benutzen?

„A xepa“ bedeutet soviel wie „Unser täglich Brot...“. Es ist eine Komposition von Zé Eduardo Nazário, die er in der Band von Hermeto Pascoal geschrieben hat. Wir haben in unserem Repertoire einige Stücke von ihm, mit verschiedenen brasilianischen Rhythmen, wie Maracatu, Perdido Alto oder eben Baião. Auf unserem nächsten Album werden mehr dieser Rhythmen zu hören sein.

Im Titel „Lorca“ „zersägt“ irgendwann Ihr Bass kunstvoll die bis dahin harmonische Stimmung. Wie passt das zum Dichter?

Das ist eine von Alexandre's Kompositionen. Wenn man sich ein wenig mit dem Lebenslauf dieses Mannes beschäftigt, kann man die Musik sicher nachvollziehen: in 13/8 und mit einem Arcosolo, das durch eine Gitarrendistortion geht..., das kommt diesem Dichterleben schon ganz nahe. Live gespielt ist das Stück an dieser Stelle immer mehr zu einem gemeinsamen Bass- und Schlagzeugsolo geworden, aber auch mit Bogen und Verzerrung...

Wie wird Ihre Musik in Brasilien angenommen?

Erstaunlich gut. Ich hatte keine allzu großen Erwartungen, als das Album herauskam, weil es wirklich keine Schubladenmusik ist. Live funktioniert es immer schon gut, wir spielen bereits mehr als 10 Jahre zusammen und erreichen das Publikum in unseren Shows auch dadurch, dass ich Erlebnisse aus meinem Leben erzähle: Wie ich den Fall der Mauer in einem Ostberliner Armeorchester erlebt habe, wie ich in den USA Horace Silver kennenlernte und ihn mit dem Hausmeister wechselte... usw. Die fertige CD wurde dann aber in Brasilien durch einige Kritiker zum besten Jazzalbum 2012 gekürt, und als sie in den USA heraus kam, gewann sie auch dort einen Preis, bei dem aus etwa 1.500 Jazzneuerscheinungen die beste Veröffentlichung mit einer Werbekampagne ausgezeichnet wird. Deshalb haben wir uns auch entschlossen, die CD in Deutschland heraus zu bringen.

Warum verlegen Sie das Album selbst?

Da ich auch viele andere Musiker aufnehmen und produziere, habe ich viel Erfahrung mit kleinen Labels. Ich gebe immer folgenden Rat: Wenn du eigene Musik spielst und ab und zu auftrittst, solltest du die CD selbst produzieren und einem Vertrieb übergeben, der sie in die Läden bringt. Denn so braucht man seine CDs nicht teuer vom Label kaufen und kann schnell welche nachpressen lassen (wenigstens hier in Brasilien). Ich habe schon 3.000 CDs von „Handmade“ nachgepresst, weil wir im vergangenen Jahr sehr viel gespielt haben. 2014 wollen wir auch in Deutschland touren, wo die CD dann längst in den Läden ist, dort liegt der Vertrieb bei Heinzelmännchen. Ein Grund, der für ein Label sprechen würde, ist die Vermarktung. Wenn sie die CD an die richtigen Leute schicken und dergleichen, ist das für einen Erfolg maßgeblich. Und ein Label lohnt sich u.U. auch, wenn Urheberrechte geklärt und bezahlt werden müssen etc.

Torsten Eßer

CD: Frank Herzberg Trio „Handmade“, Herzberg Rec./Heinzelmännchen

www.frankherzberg.com

August/September 2013

JAZZ INTERNATIONAL

Sus
The

ECM

Das

Sus

Alb

Jah

her

aus

Ab

Die

Dic

Tea

der

Sän

bei

and

aus

Mic

her

zus

per

die

se,

tig

sch

für

er

für

des

dera

man

ne

nach

sich

bei

Ab

bue

chs

Frank Herzberg Trio
Handmade

★★★★

Herzberg Records, www.frankherzberg.com

Längst Zeit, dass der Exil-Berliner
Frank Herzberg mit seinem Bass in

Europa präsentiert wird. Herzberg lebt seit Mitte der neunziger Jahre in Sao Paulo (Brasilien). Herzberg selbst studierte in Berlin sowohl den Kontrabass klassisch als auch im Genre Jazz am Berklee College in Boston. So wundert es einen nicht, dass „handmade“ eine wunderbar spannende Fusion von Jazz, Blues und Klassik ist, die oftmals mit brasilianischen Rhythmen gewürzt scheint. Im Trio mit zwei brasilianischen Kollegen hört man auf dem

eine Hommage zweier absoluter Köpfe an David Brubeck und Paul... sicher Protagonisten des Modern-Jazz

en sich Steve... Genus (b)...

mehr in Europa musiziert und lehrt als in seiner Heimat Australien. Dieser Herr Mears ist ein wunderbarer Musiker, der „Directions“ im Gros der 8 Titel seinen Stempel aufdrückt. Mit modern-kreativem Jazz, der verhalten-mäßig Attitüden zur Tradition

lität des Stückes. Ganz große Tonkunst liefert uns das Trio mit diesem Silberling. So neu, so herrlich frisch und abenteuerlich können Piano, Bass und Drums noch heute klingen. Oder gerade erst heute. KaDe

Tonträger äußerst schwungvolle Musik, die zum Glück kein bisschen anstreift. Alexandre Zamith ist ein virtuoser Pianist, der eigentlich von der Klassik kommt, Drummer Ze Eduardo Nazario vereint bei seinem Spiel Virtuosität mit angenehmer Sensitivität. Bei auffällig vielen der neun Titel streicht Herzberg seinen Bass, bei „Lorca“ leider etwas störend. Zamith zeigt sich sowohl am Flügel als auch am kultigen Rhodes (z.B. bei der Eröffnungsnummer „Don't Talk Crazy“) einflussam und mitreißend temperamentvoll; man höre etwa „A Xepa“, eine Nummer, die am prägnantesten Brasilianisches serviert. In Kompositionen wie „Too Much, Charlie“ erweist man dem Blues seine sehr kultiviert-emotionelle Referenz. In der zweiten Hälfte der CD stellt sich jeder der drei Herren im Rahmen einer vierteiligen Suite vor. Ein Trio erster Klasse, das auch in Europa sein geschätztes Publikum finden würde. ewel

Terence Blanchard
Magnetic

★★★★

Blue Note, Vertrieb: Universal

Trompeter Terence Blanchard ist mit seinen 51 Jahren immer noch ein Innovator. Für all diejenigen, die ein glatt-swingendes Hard- oder Post-bop-Album erwarten, das ist „Magnetic“ sicherlich nicht. Vielmehr ist es ein vielschichtig melodioreiches Album, das von seinem Facettenreichtum lebt. Das Ensemble besteht aus Brice Winston (Reeds), Lionel Loueke (Gitarre), Fabio Almazan (Klavier), Joshua Crumbley (Bass) und Kendrick Scott (Drums). Sämtliche Kompositionen stammen auch von den Protagonisten des Albums. Als Gäste wirken Bassist Ron Carter und Saxophonist Ravi Coltrane mit. Die Klänge reichen von langsamen Balladen bis hin zu psychedelischen Sounds und schnellen Stücken, die die Solo-Power der Musiker unter Beweis stellen. Ein Album, das jedenfalls die ganze Aufmerksamkeit beansprucht. woolf

Frank Herzberg Trio
Handmade

★★★★

Herzberg Records, www.frankherzberg.com

Längst Zeit, dass der Exil-Berliner Frank Herzberg mit seinem Bass in

Bob James & David Sanborn
Quartette Humaine

★★★★

Okeh, Vertrieb: Sony

Nach einer kleinen Pause von nur 27 Jahren („Double Vision“ erschien 1986) trafen einander 2 Proponenten des Smooth- oder Crossover-Jazz. Bob James (p) und David Sanborn (as), wieder im Studio in New York, um ein neues Album einzuspielen. Die Streicher und allzu Süßliches blieben draußen, und so hören wir

rund um Bandleader und Gitarrist, Christoph Neuhaus, zu Wort kommen. UNIT, ein Schweizer Label mit hohem Qualitätsanspruch, tat gut daran, das Debut des Gitarristen zu veröffentlichen, nachdem die deutsche Band immerhin schon 4 Jahre zusammen ist. Normalerweise werkt man im Quartett, heisst Preise ein und begeistert nicht nur das heimische Publikum. Diesmal holte man sich hochkarätige Verstärkung durch Adrian Mears an der Posaune, der

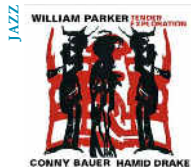
Musik, wie es scheint, Evan'sche Harmonik zelebrierende und energische Zupacker andererseits. Heute sollte man Standards genau so interpretieren: eigensinnig, spannend, ein bisschen sperrig vielleicht, in jedem Falle aber mit allumfassendem, ja weitreichendem Musikverständnis und ganz eigener musikalischer Handschrift. Manchmal dienen sie auch nur noch als musikalisches Gerüst, als Ausgangspunkt für Modulationen und Improvisationen innerhalb der Tona-

Europa präsentiert wird. Herzberg lebt seit Mitte der neunziger Jahre in Sao Paulo (Brasilien). Herzberg selbst studierte in Berlin sowohl den Kontrabass klassisch als auch im Genre Jazz am Berklee College in Boston. So wundert es einen nicht, dass „handmade“ eine wunderbar spannende Fusion von Jazz, Blues und Klassik ist, die oftmals mit brasilianischen Rhythmen gewürzt scheint. Im Trio mit zwei brasilianischen Kollegen hört man auf dem

Wertung: ★★★★★ hervorragend ★★★★★ sehr gut ★★★★★ gut ★★★★★ durchschnittlich ★★★★★ mäßig

Und jetzt mit Geist!

ZEIT-Mitarbeiter empfehlen interessante DVDs sowie CDs mit Klassik, Pop und Jazz



William Parker, Conny Bauer, Hamid Drake:
Tender Exploration (jazzwerkstatt)

Unbändig

Im Freejazz sind der Bassist William Parker und der Schlagzeuger Hamid Drake große Namen. Dies gilt auch für den Berliner Posaunisten Conny Bauer. Das Trio ist von der Kombination der Instrumente her einigermaßen mutig besetzt, und der Livemitschnitt aus Brooklyn bündelt schiere Energie. Drake hat seine Trommeln gewohnt straff bespannt, treibt punktgenau an, während Parker, oft mit dem Bogen, kompakte Texturen herstellt. Wieder und wieder tut sich ein spannungsreicher Kontrast zwischen afroamerikanischem und europäischem Ansatz auf, denn Bauer agiert durchdachter, strukturreuer, melodiefähiger als seine Partner. Zwei über 20 Minuten lange, zugkräftige, sich mehrmals brechende Stücke umrahmen ein freigestaltetes Basssolo. Große Namen zeitigen große Erwartungen, nicht immer einen unvergesslichen Ertrag. Hier schon. Eine knappe Stunde ungebändigter Musik.

ADAM OLSCHIEWSKI



Frank Herzberg Trio: **handmade**
(Herzberg Records/Heinzelmann)

Spätes Debüt

So unbekannt muss man erst einmal sein: Über den 46-jährigen Kontrabassisten Frank Herzberg findet sich in den Archivbergwerken des vergangenen Viertelhundert praktisch nichts. Die *Berliner Zeitung* druckte mal zwei Konzertankündigungen aus dem Brandenburgischen, 1996 und 1998, das war's. Und nun, anderthalb Jahrzehnte später, kommt eine furiose Plattenveröffentlichung, vom Label so treffend wie launig als »Debütalbum« bezeichnet. Des Rätsels Lösung: Als junger Ostberliner verließ der Mann sein halbes Land, studierte in den USA, ging dann nach Brasilien, wo er seither lebt, lehrt und spielt. Mit Alexandre Zamith an Klavier und E-Piano sowie Zé Eduardo Nazário am Schlagzeug präsentiert Herzberg eine virtuose, herzerfrischende Triomusik, die viele Hörer begeistern wird. Schwungvolle Melodien zu originellen Rhythmen, fernab vom Latin-Klischee, eine große Entdeckung.

ULRICH STOCK

Ein den Fußspuren jemand der unausgemittelter, für den vorins Kino Film, Ph dener K boy Tal traumatisches his sphäre Genrem mit



Dobrinka Tabakova: **String Paths**
(ECM)

Mut zum Gemüt

Wie unterhält man sich mit einem Komponisten des 18. Jahrhunderts? Wie lassen sich Sprach- und Ländergrenzen, Epochen, vor allem: die festen Vorstellungen von dem, was an Neuer Musik gefällt, neu zu sein habe, überwinden? Die bulgarisch-britische Komponistin Dobrinka Tabakova, Jahrgang 1980, tut es einfach. In aufreizend naiven Klangmalereien ruft ihre *Suite in Old Style* für Viola, Harfe und Streicher barocke Fanfaren, Jagdszenen und Spiegelsäle à la Rameau vors innere Ohr. Oft trägt der Schein, wie in einem tönenden Trompe-l'œil, und alle Kategorien lösen sich auf, verschmelzen zu einer urwüchsigen Sinnlichkeit (wie auch in ihrem Cello-Konzert). Man könnte diese Musik, die zwischen südosteuropäischer Folklore, Gershwin und Giya Kancheli ihre Inspirationsquellen sucht, eklektizistisch nennen. Man könnte es aber auch lassen und sagen: Solchen Mut zum Gemüt haben wir lange nicht mehr gehört.

CHRISTINE LEMKE-MATWEY



Tine Thing Helseth, Kathryn Scott: **Time**
(EMI)

Tines Trompete

Es ist fast wie im Agentenfilm: eine hübsche Blondine, die mit einer Wumme in der Hand und Liebreiz im Gemüt die Welt zum Guten fügt. Tauschen wir die Pistole gegen eine blinkende kleine Trompete, stehen wir gleich am neuen Tatort – auf der Konzertbühne. Hier ermittelt die Norwegerin Tine Thing Helseth in der exotischen Welt der Trompetenliteratur. Mit ihrem neuen Album *Time* widerlegt die 25-Jährige das Klischee, dass Trompete nur laut, virtuos und schmetternd kann. Vielmehr erleben wir (mit Kathryn Scott am Klavier) eine verspielt-entzückende Reise zu fernen Gestaden: zu Iberts keckem *Impromptu*, zu der expressiven *Légende* von Enescu, zu frühen Melodien Puccinis (aus denen später *La Bohème* wurde) oder der raffinierten Sonate von Paul Hindemith. Schöner geht das nicht. Bestimmt gibt es noch weitere ungelöste Fälle. Tine, übernehmen Sie! WOLFRAM GOERTZ

Wer sein wede e setzte P travagar aus den beides 7 abgehal innerha heraus. Sommerungsh selbst ge dere m Liebe ni romanti der eige gerade Hauptk kommt



Frank Herzberg Trio: **handmade**
(Herzberg Records/Heinzelmann)

Spätes Debüt

So unbekannt muss man erst einmal sein: Über den 46-jährigen Kontrabassisten Frank Herzberg findet sich in den Archivbergwerken des vergangenen Viertelhundert praktisch nichts. Die *Berliner Zeitung* druckte mal zwei Konzertankündigungen aus dem Brandenburgischen, 1996 und 1998, das war's. Und nun, anderthalb Jahrzehnte später, kommt eine furiose Plattenveröffentlichung, vom Label so treffend wie launig als »Debütalbum« bezeichnet. Des Rätsels Lösung: Als junger Ostberliner verließ der Mann sein halbes Land, studierte in den USA, ging dann nach Brasilien, wo er seither lebt, lehrt und spielt. Mit Alexandre Zamith an Klavier und E-Piano sowie Zé Eduardo Nazário am Schlagzeug präsentiert Herzberg eine virtuose, herzerfrischende Triomusik, die viele Hörer begeistern wird. Schwungvolle Melodien zu originellen Rhythmen, fernab vom Latin-Klischee, eine große Entdeckung.

ULRICH STOCK

Wir trauern um

Walter Jens

8. März 1923 – 9. Juni 2013

Von 1976–82 war er der Präsident des PEN-Zentrums Bundesrepublik
seit 1982 unser Ehrenpräsident.

Wir verdanken ihm viel.

Für das PEN-Zentrum Deutschland
Josef Haslinger Regula Venske

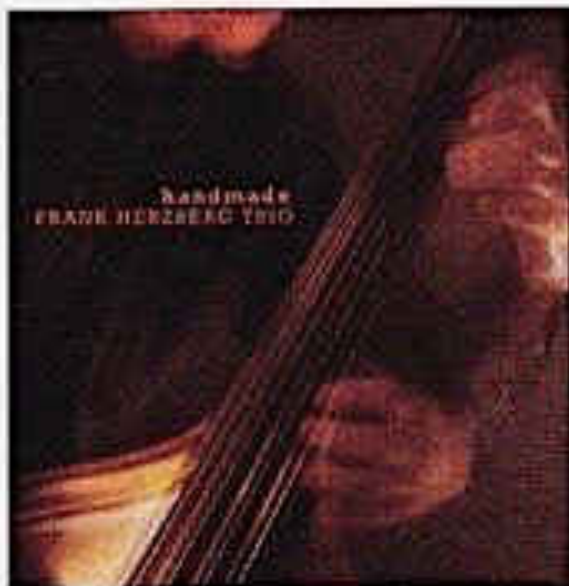
07/2013

halb nicht
komplette
und 80er
überall dort, wo das titelstehende
Kürzel „AOR“ draufklebt. Ob das
nun für „albumorientierten Rock“

etliche abspringen, denn: Auf die-
sem Niveau bekommen sie die
Stadien voll. (cs)

dann doch zu klassisch europäisch
geprägt. Und wer einen 100 Jahre
alten, in Ehren gereiften deutschen

stärksten Videoarbeiten, die je von
Menschenhand erschaffen wurden,
und stammt allein von mir“, sagte
Zappa in aller Bescheidenheit. Aus-
strahlen wollte ihn das US-Fern-
sehen dennoch nicht, nur in Frank-
reich und der Schweiz lief der Film.
Für Zappa-Fans jedenfalls endet
mit dieser auch klanglich übertra-
genden DVD endlich die kostspieli-
ge Jagd nach dem Bootleg. (mw)



Frank Herzberg Trio Handmade Herzberg Records

LATINJAZZ Das Leben in Sao Paulo
hat aus dem Ostberliner Frank Herz-
berg keinen Musiker gemacht, der

rockbands wie U2 und Coldplay
an, auch Gitarrist Chris Urbanowicz
konnte den neuen Sound nicht
mittragen. Für ihn haben die Editors
mit Justin Lockey von Yourcode-
nameis:milo und Livekeyboarder
Elliott Williams gleich zwei neue
Mitstreiter gefunden. Mit „The
Phone Book“ präsentieren die
Editors nun ihre erste Folkballade,
„Sugar“ würde auch den Kings of
Leon gut stehen, und zum Streicher-
bombast von „What is this Thing



**Frank Herzberg Trio
Handmade**
Herzberg Records

LATINJAZZ Das Leben in Sao Paulo
hat aus dem Ostberliner Frank Herz-
berg keinen Musiker gemacht, der

1974er-Konzerts
bildet aber die Ba-
Mischung aus psy-
takteten Konzertbi-
Python-haften Col-
männchenanimati-
unterlegt die grand-
George Duke mit
ereignisreichem F-
überwölbt und stru-
pas stoisch-ironisc-
Der Film entstand
regie, „gehört vern-

sich der Versuchung hingibt, die
Sonne aus jeder Pore scheinen zu
lassen. Dazu ist der Wahlbrasilianer
dann doch zu klassisch europäisch
geprägt. Und wer einen 100 Jahre
alten, in Ehren gereiften deutschen
Kontrabass mit Bogen und Fingern
bearbeitet, dazu komplex kompo-
niert und dabei für sein Trio kon-
sequent mitdenkt, wird sich nicht
mit Folklore zufriedengeben wollen.
Gleichwohl streuen Herzbergs Mit-
streiter Alexandre Zamith (Piano)
und Zé Eduardo Nazário (Drums)
so viel brasilianisches Kolorit in
ihre Kompositionen ein, dass selbst
der eher rational zu Werk gehende
Herzberg auf der Welle polyrhyth-
mischer Leichtigkeit zu galoppieren
anfängt. Immer, wenn Zamith am
Flügel sitzt, bricht sich der Geist
früher Chick-Corea-Aufnahmen
Bahn. Kommt der Tastensound
aus dem Fender Rhodes, erinnert
man sich alter Deodato-Alben.
Frank Herzberg ist bei sich selbst
angekommen – und musste dafür
weder seine Wurzeln ausreißen
noch kulturelle Anbiederungen ver-
suchen. (ron)

mpere bezieht sich auf einen einstmaligen Wirt und seinen Pagen bestehende Elektro-Innen-Duo. Geringfügig ein Welt aus schwebenden Sounds, die sehr dicht am Klangspektr der frühen Newbeats liegen. Allerdings weit weniger frech als daherkommend, anschließend habe sie Klänge der Londoner Geigistin Davies ausgiebig abgemischt, sich damit zu lösen. Wenn Davies ebenfalls keine Erfahrungen mit improvisierter Musik hat, wie sollte sie es mit Axel Dörner und

bass" und „the piano“ die Chance, ihr Gesicht zu zeigen. Das zeichnet sich durch eine rückstandsfreie Interpretation des klassischen Jazz und zurückhaltender Improvisation aus. Ob das für den großen Wurf ausreicht, bleibt abzuwarten. VÖ: 12.07.

Klaus Hübner



Witz, Witz und sich Klänge mit anderen Menschen sich auch nach einer Weile abwechselnd. Schwere in Klängen, die, nur schwerlich wirklich gemacht, einen sehr klugen Distanzpunkt folgen (auch wenn das Stück die klassische Instrumente regiert). David Williams für ECM schon viele zwischen Schumann und Schöberg ausgespielt hat, er kennt die Intention des Kompositioners. Eine Geige erglänzt oder unterwirft die spärlichen Klänge des für Feldman-Verhältnisse sehr spärlich besetzten Orchesters mehr, als dass sie sich selbst in den Vordergrund drängt. *********

RALPH ALESSI & FRED HERSCH Only Mary

CD 10/10/10/10/10

Freie Assoziationen über neue Themen – dieses Spagat erfüllt bei Ralph Alessi (Trumpet) und Fred Hersch (Piano) scheint eine Mühe. Wer sich einlässt und was eine Stück „Flow“ als Statement ausfließen lässt.

Es ist ein sehr schönes Stück, das auf der linken Seite und harmonisch sich Alessi einem unangenehm, in dem keine Harmonik von ihm interpretiert wird. Bei Theodor San Francisco ist etwas wie ein Stück, offen für ein und ein Kern. Die Harmonik Alessi ist ein sehr interessantes Stück, ihr ist die musikalische Sprache und Klänge, die wir hören sind in den 1940er Jahren entstanden.

FRANK HERZBERG TRIO

HANDMADE (HERZBERG / HEINZELMANN)

Ist es schon so weit, daß heute eine Produktion „Handgemacht“ heißen muss, um sich vom elektronischen Gefrickel anderer junger Jazzler abzugrenzen? Es scheint so zu sein, denn diesen Titel suchte Bassist Frank Herzberg garantiert nicht zufällig aus. Herzbergs Trio mit den beiden brasilianischen Musikern Alexandre Zamith am Klavier und Zé Eduardo Nazário am Schlagzeug

spielt mit den markanten Erkennungszeichen einer die Kontinente überschreitenden Musik: die europäische Variante brasilianischer und die brasilianische Variante europäischer Klänge. In der dreiteiligen „Suite For Jazz Trio“ erhalten „the drums“, „the bass“ und „the piano“ die Chance, ihr Gesicht zu zeigen. Das zeichnet sich durch eine rückstandsfreie Interpretation des klassischen Jazz und zurückhaltender Improvisation aus. Ob das für den großen Wurf ausreicht, bleibt abzuwarten. VÖ: 12.07.

KLAUS HÜBNER

schon gibt es hier ein anderer David Murray als er von denen, überaus ungewöhnlichen Alben bekannt ist. Murray scheint seine Richtung nicht zu Mainstream-Themen zu haben, was er mit anderen Größen seiner Branche gemein hat. Anstelle eines Coveralbums liegt die CD eine Kurzgeschichte von Robert Wilson bei, die Songtexte stammen von Michael Sauter und Alexander Dreyer (The Last Portal).

TRIO KLOK ES HÄBET

Leichter Regen prasselt herunter, aus dem Hintergrund schallen sich flegelnde Töne nach vorne, die in der Supermaxi-Phase im Zentrum steht. Gitarre und Kontrabaß steigen kurz Zeit später mit sprunghaften, dann wieder dezenten Klängen ein. Die Triostücke der zweiten Trioklok-Produktion spielen lautlos und ohne große Verzierungen. Dieser „ES HÄBET“ spielt sich vor. Das bulgarisch-italienisch-schweizerische Projekt mit Lubomir Gueorgiev, Jörg Reinert und Roman Bräsegg – selbst Geister – macht frischen Wind in die Ohren, der von Balken herüber weht und leidenschaftliche Klangfarben mit sich führt. Die Musik wirkt jedoch nicht im lockeren Milieu stehen, sondern transportiert dessen markante Selbstelemente in zeitgenössische Jazzklänge. Italienische („Gimme“) und türkische („Over the A Garden“) und bulgarische („Bulgarian Trips“) Songs bleiben den zwingenden Grundklang des noch jungen Trios.

FRANK HERZBERG TRIO HANDMADE (HERZBERG / HEINZELMANN)

Ist es schon so weit, daß heute eine Produktion „Handgemacht“ heißen muss, um sich vom elektronischen Gefrickel anderer junger Jazzler abzugrenzen? Es scheint so zu sein, denn diesen Titel suchte Bassist Frank Herzberg garantiert nicht zufällig aus. Herzbergs Trio mit den beiden

indem sie sich in der Musik zeigen. Nach Montgomery, anders wie von Miles Davis. Ob Dan Wilson zwischen Jack, in diese „Lücke“ hinein, einen überzeugenden Weg findet, ist so offen wie ein Schmeißer. *********

MORTON FELDMAN Violin and Orchestra (ECM)

Das 1979 geschriebene „Violin and Orchestra“

„Kammer“ wie die Stücke von Harold Igel, Bill Evans und Frederick Loewer interpretiert das Robert Trio die „Prelude No. 2 op. 18“ von Alexander Scriabin, ein geheuchtes Klangspiel von hoher Intensität. Rückwärts interpretieren lassen nichts vor dem aus, was 10

VOICE & BASS

With & Without Words

Nicole Badila (b) und Judith Erb (voc) zeigen auf gleich zwei CDs (die zweite beinhaltet alternative Versionen der Stücke), dass sie weder andere Instrumente, noch andere Musiker benötigen, um Hervorragendes abzuliefern. Der Titel ist also Konzept – und tatsächlich vermisst man rein gar nichts, denn zum einen sind die Kompositionen mehr als gelungen, und zum anderen ist die Produktion dieser beiden Scheiben überaus geschmackvoll und ausgetüftelt. Oft finden sich mehrere übereinander geschichtete Bässe (Basslinie mit Akkorden, darüber noch kleine Melodielinien etc.), und Judith Erbs Stimme erklingt in der Regel mehr als einmal (die gelungenen Chorsätze sind wirklich hörens-wert!). Nicole Badila spielt Bässe von Marleaux und Human Base mit Elixir-Saiten über Glockenklang-Equipment – hier ist also bester Sound gewährleistet. Auch der Kontrabass wird gelegentlich bedient. An dieser Bassistin kommt man nicht vorbei, so selbstsicher agiert sie in verschiedensten Stilikonen und Spieltechniken!

(www.voiceandbass.de) LL

BassMachines !



Classic analog effects for BASS!

MUSICIAN SOUND DESIGN

Lindenstr.32. 50674 Köln Tele:0221/2409614
www.SilverMachine.de

JEFF BERLIN

Low Standards

Jeff Berlin ist zurück: Im Trio mit Richard Drexler am Kontrabass bzw. Piano und Mike Clarke an den Drums zeigt der US-Amerikaner aus Clearwater (Florida) uns auf Interpretationen acht bekannter Standards (z.B. „E.S.P. und „El Gaucho“ von Wayne Shorter oder „Very Early“ von Bill Evans), wo der sprichwörtliche Hammer hängt. Dabei darf der Titel der CD definitiv nicht wörtlich genommen werden. Jeff Berlin schafft es, weiterzuspielen. Keine Frage, eine unvergessliche Aufnahme. (www.jeffberlin.com) CH

Geez! Zele Gitarristin Drumme Maik (Se Ritter-Fotieren auf Studio pr und lege Akustikg zwar nat nesfalls i Stücken. zeitgemä definitiv (www.ge

FRANK HERZBERG TRIO

Handmade

Seit nunmehr 16 Jahren lebt der Exildeutsche Kontrabassist Frank Herzberg in São Paulo, Brasilien, wo er musikalisch in den Bereichen Jazz und Klassik unterwegs ist. Auch auf seinem Debütalbum bewegt er sich zwischen zeitgenössischem Jazz und moderner Klassik. Mit Alexandre Zamith am Piano und Rhodes und dem Schlagzeuger Zé Eduardo Nazário arbeitet Herzberg schon knapp zehn Jahren zusammen, was man am reifen Zusammenspiel der drei Kombattanten, an ihrer Spielfreude und Interaktion bewundern kann. Ein gelungenes Debütalbum, das sicherlich schon lange fällig war. (Herzberg Records / Heinzelmänn) CH

FRANK HERZBERG TRIO

Handmade

Seit nunmehr 16 Jahren lebt der Exildeutsche Kontrabassist Frank Herzberg in São Paulo, Brasilien, wo er musikalisch in den Bereichen Jazz und Klassik unterwegs ist. Auch auf seinem Debütalbum bewegt er sich zwischen zeitgenössischem Jazz und moderner Klassik. Mit Alexandre Zamith am Piano und Rhodes und dem Schlagzeuger Zé Eduardo Nazário arbeitet Herzberg schon knapp zehn Jahren zusammen, was man am reifen Zusammenspiel der drei Kombattanten, an ihrer Spielfreude und Interaktion bewundern kann. Ein gelungenes Debütalbum, das sicherlich schon lange fällig war.

(Herzberg Records / Heinzelmänn) CH

UNCLE HO

Manufacture Of Madness

Die Wuppertaler Alternativ-Rocker haben versprochen, das lauteste, dreckigste und härteste Album der mittlerweile schon fast 20-jährigen Bandgeschichte einzuspielen. Deshalb wurden bei den Aufnahmen zum vorliegenden Silberling die Basic-Tracks live eingespielt und auf Click-Tracks weitgehend verzichtet. Das Ergebnis gibt dem Trio absolut Recht, sowohl soundtechnisch als auch von der sehr lebendigen, teils brachialen Energie her, die hier sehr gut eingefangen wurde. Abwechslungsreiche Songs, die klasse nach vorne gehen, aber auch sphärische Anleihen haben und vor allem viele Ohrwürmer beherbergen! (Smarten Up / Rough Trade) CH

Scheibe! Augusto Gentili (Jahrgang 1970) studierte Musik in Cremona, Heidelberg, Brescia und Darmstadt. Und ehe er zum Bass kam, lernte er Klavier und Flöte – man sieht also schon, dass dieser Mann über einen enormen Background verfügen sollte. Tatsächlich entpuppt sich „Musiche...“ als echtes Kunstwerk: Gentili baut nur mit seinem Bass mithilfe verschiedenster Spieltechniken auf vier- und sechssaitigen Helios-Bässen verträumte, mitunter gar elegische Klangwelten. Nicht selten kommt dabei auch ein E-Bow zum Einsatz. Dazu kommen hier und da Klangschnipsel mit Straßengeräuschen; man nimmt Gesprächsfetzen wahr, und darüber hinaus werden zwei Songs mit dem (stimmlich verfremdeten) Vortrag von Gedichten versehen. Diese CD muss man mit viel Zeit und Muße hören, dann nimmt sie einen geradezu gefangen. Ich bin begeistert! (www.augustogentili.it) LL

BELEM, QUINTA-FEIRA, 15 DE ABRIL DE 2010

magazine@belem.az.com.br • Tel. 3210-1126

MAGAZINE

SHOW CULTURA DEBATE

Zeca Pagodinho está doente
Surpresa: Zeca Pagodinho não veio ao palco para tocar no dia da apresentação. Página 9.



Arte vai à escola
Projeto: Crianças em contato com a arte através do teatro popular. Página 4.



Prove esta novidade: mais um endereço da Estação Gourmet. Jantar com preço por pessoa de R\$ 110,00 a R\$ 130,00.

1º de Março, 7h30, arena Carlos Gomes e Sônia Barreto. Renda do Projeto: R\$ 100,00.

Estação Gourmet

OLIBERAL

Alemão estuda o carimbó

Em Belém para apresentação no festival internacional de música, o contrabaixista Frank Herzberg, faz dos ritmos brasileiros, começa a conhecer a musicalidade paraense

Nascido em Berlim, na Alemanha, Frank Herzberg mudou-se para o Brasil para desenvolver seu trabalho musical. Considerado um mestre da improvisação, ele não só toca, mas também ensina, através de workshops e masterclasses, a tocar o contrabaixo. Ele chegou ao Brasil em 1997, vindo de uma turnê de 10 meses pelo país. Agora se apresenta em Belém, no dia 15 de maio, no Teatro

Carlos Gomes, no bairro do Centro. Herzberg é um dos poucos contrabaixistas estrangeiros que tocam regularmente no Brasil. Ele toca em vários grupos, incluindo o grupo de jazz "The New Trio", formado por Herzberg, o pianista brasileiro João Donato e o baixista brasileiro João Donato. Herzberg também toca em vários grupos de jazz, incluindo o grupo de jazz "The New Trio", formado por Herzberg, o pianista brasileiro João Donato e o baixista brasileiro João Donato.

Herzberg é um dos poucos contrabaixistas estrangeiros que tocam regularmente no Brasil. Ele toca em vários grupos, incluindo o grupo de jazz "The New Trio", formado por Herzberg, o pianista brasileiro João Donato e o baixista brasileiro João Donato. Herzberg também toca em vários grupos de jazz, incluindo o grupo de jazz "The New Trio", formado por Herzberg, o pianista brasileiro João Donato e o baixista brasileiro João Donato.

Herzberg é um dos poucos contrabaixistas estrangeiros que tocam regularmente no Brasil. Ele toca em vários grupos, incluindo o grupo de jazz "The New Trio", formado por Herzberg, o pianista brasileiro João Donato e o baixista brasileiro João Donato. Herzberg também toca em vários grupos de jazz, incluindo o grupo de jazz "The New Trio", formado por Herzberg, o pianista brasileiro João Donato e o baixista brasileiro João Donato.

Herzberg é um dos poucos contrabaixistas estrangeiros que tocam regularmente no Brasil. Ele toca em vários grupos, incluindo o grupo de jazz "The New Trio", formado por Herzberg, o pianista brasileiro João Donato e o baixista brasileiro João Donato. Herzberg também toca em vários grupos de jazz, incluindo o grupo de jazz "The New Trio", formado por Herzberg, o pianista brasileiro João Donato e o baixista brasileiro João Donato.

Herzberg é um dos poucos contrabaixistas estrangeiros que tocam regularmente no Brasil. Ele toca em vários grupos, incluindo o grupo de jazz "The New Trio", formado por Herzberg, o pianista brasileiro João Donato e o baixista brasileiro João Donato. Herzberg também toca em vários grupos de jazz, incluindo o grupo de jazz "The New Trio", formado por Herzberg, o pianista brasileiro João Donato e o baixista brasileiro João Donato.



O músico faz parte do Frank Herzberg Trio, junto com dois brasileiros.





disco
do prêmio
de vá-
niverso
a instru-
um desa-
e resultar
s. Foi algo
ista Benja-
percussionis-
ale combina-
três: sem en-
ram-se no Vor-
em Londres, e
durante horas.
os dessa: "con-
al estão nas qua-
e inspiradas fai-
"The Vortex Ses-
delicada "Blue in
Yellow" é uma re-
leitura da composição do ja-
zista Bill Evans. "Samba" é
quase um diálogo minimalis-
ta entre os dois instrumentis-
tas. Em "Paisagens", Taubkin
transforma em belas melodias
as imagens que seus olhos re-
gistraram na Irlanda. Essa é,
aliás, outra qualidade inerente
à música improvisada: sem
usar palavras, ela é capaz de
soar como um idioma univer-
sal. (CARLOS CALADO)

ARTISTAS Benjamin Taubkin e
Adriano Aderwale
GRAVADORA Núcleo
Contemporâneo
PREÇO R\$ 29,90
AVALIAÇÃO bom



HANDMADE

Música improvisada contem-
porânea? Jazz? Som instru-
mental brasileiro? Talvez, nu-
ma primeira audição, seja um
tanto difícil para o ouvinte
classificar o álbum do Frank
Herzberg Trio, mas o que im-
porta mesmo é que esse con-
trabaixista e compositor ale-
mão, radicado há 15 anos no
Brasil, forma com o baterista
Zé Eduardo Nazário e o pianis-
ta Alexandre Zamith um gru-
po de primeira linha.

Autoral, o repertório do
CD "Handmade" reflete a di-
versidade de influências mu-
sicais e a intimidade sono-
ra que esse trio adquiriu em
uma década de parceria. A li-
berdade rítmica e harmôni-
ca de "Don't Talk Crazy" (de-
dicada pelo baixista a um
amigo preocupado com pre-
visões de fim do mundo), o
irresistível balão "A Xepa"
(que Nazário compôs quan-
do tocava com Hermeto Pas-
coal) e a suíngada "Too Mu-
ch, Charlie" (outra de Herz-
berg) sugerem que, nesse gê-
nero que se convencionou cha-
mar de jazz, as fontes podem
ser inúmeras, mas a improvi-
sação ainda é o denominador
comum. (CC)

ARTISTA Franz Herzberg Trio
GRAVADORA Tratore
PREÇO R\$ 39,90
AVALIAÇÃO ótimo

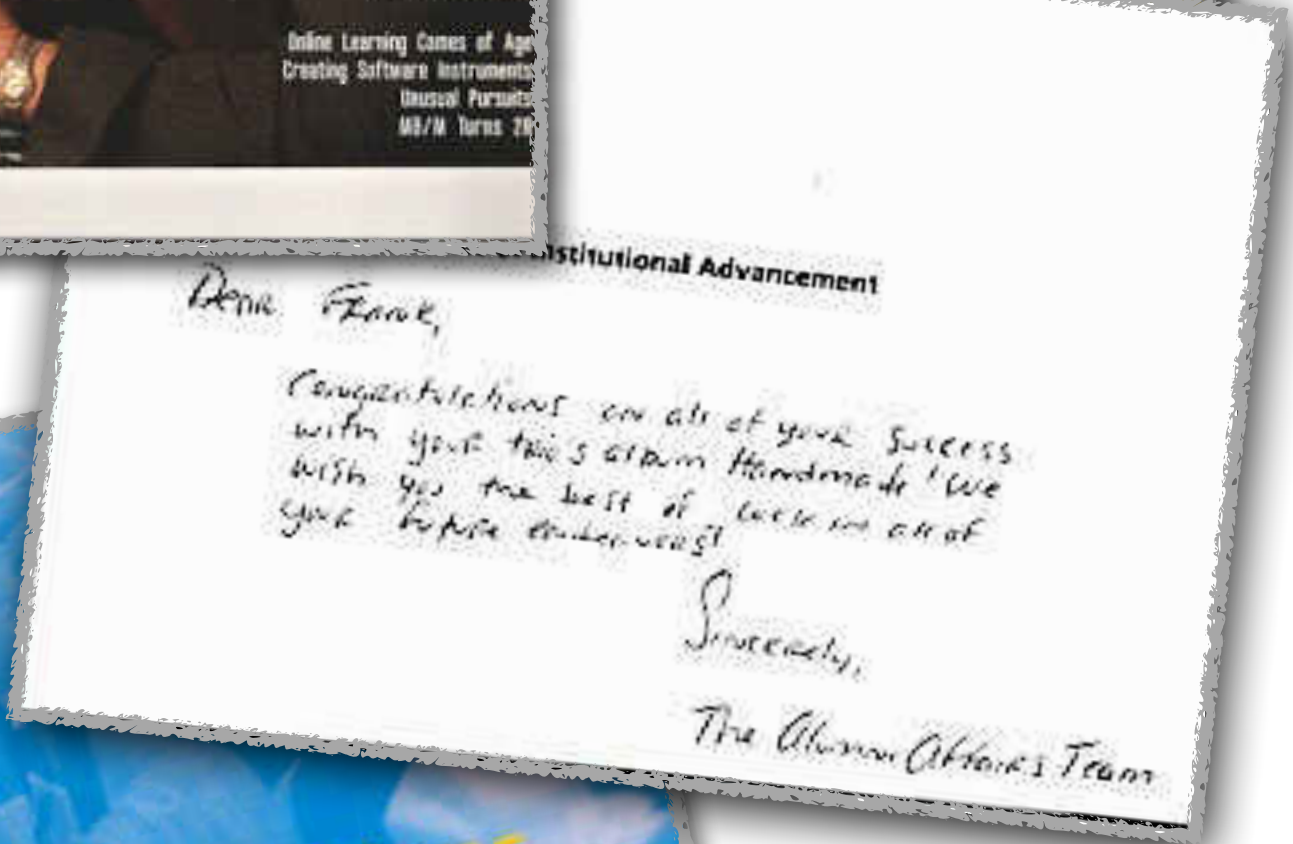
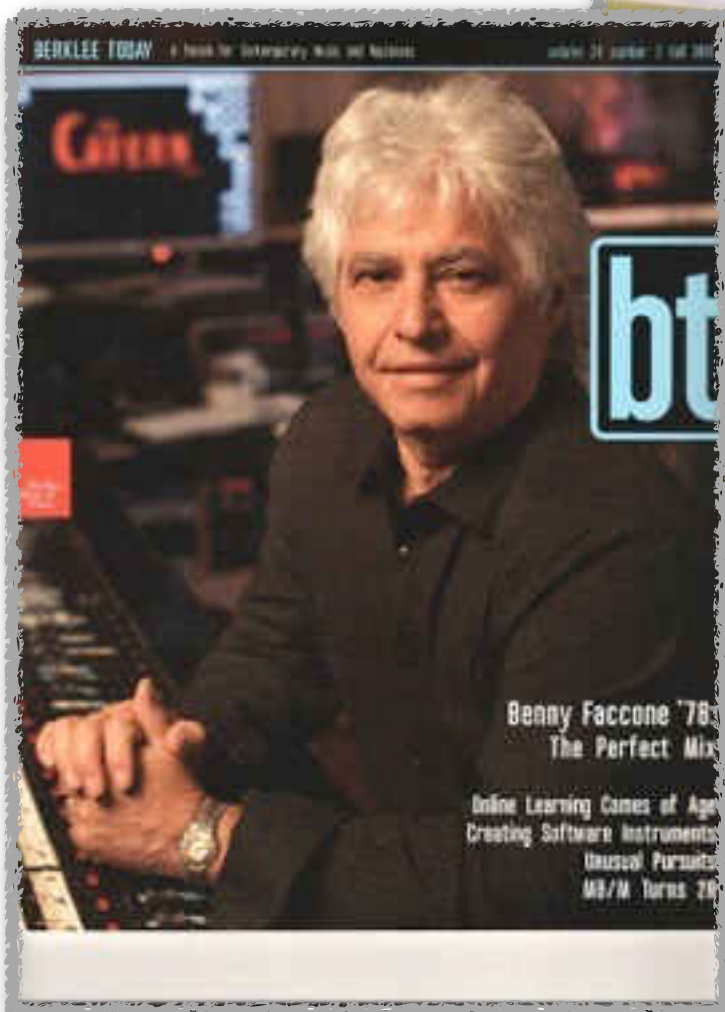


BACK TO THE BLUES

O quarto álbum do pianista e
organista Ari Borger também
poderia se chamar "Coming
Home" (voltando para casa),
título de uma de suas cinco
composições reunidas nesse
projeto. Depois das bem-su-
cedidas incursões pelo soul,
pelo funk e pelo jazz, que fez
nos CDs anteriores de seu
quarteto, esse músico paulis-
ta comemora 20 anos de car-
reira rendendo tributo ao gê-
nero que o lançou e melhor o
identifica: o blues.

Da alegria frenética do
boogie woogie "Boogie
Train" à melancolia de "Co-
ming Home", as nove faixas
do álbum compõem uma es-
pécie de panorama da diver-
sidade do blues. Não faltam
também alguns clássicos do
gênero, como o suíngado
"Back at the Chicken Sha-
ck", no qual exibe a influ-
ência de Jimmy Smith, mes-
tre do órgão, ou o pungente
rhythm'n'blues "I'd Rather
Go Blind", sucesso de Etta
James, que conta os vocais
de Bia Marchese. Blues de
categoria internacional. (CC)

ARTISTA Ari Borger Quartet
GRAVADORA ST2
PREÇO R\$ 27,90
AVALIAÇÃO bom



Um trio a serviço da boa música



0 comentários



Texto escrito por: Luiz Otero

Em pouco mais de 10 anos de carreira, o Frank Herzberg Trio conquistou a simpatia da crítica especializada e do público admirador da música instrumental. O grupo é formado por Frank Herzberg no contrabaixo acústico, Alexandre Zamith nos teclados e José Eduardo Nazário na bateria, todos músicos experientes. Não por acaso, o primeiro CD do grupo, *Handmade*, foi apontado como o melhor CD de jazz de 2011 pela crítica. E o grupo também venceu o concurso promovido pela associação Air Play Direct, nos Estados Unidos. Em entrevista para o Lérias, os três músicos falam sobre essa trajetória e comentam o panorama da música instrumental no País, que ainda carece de mais espaço na mídia, apesar de ser bem aceita perante o grande público.

Como foi que surgiu o trio?

Frank Herzberg – Quando cheguei ao Brasil em 1997, depois de terminar os estudos na Alemanha e nos Estados Unidos, criei um curso de improvisação jazzística em São Paulo. Na primeira turma havia alguns professores da Fundação das Artes de São Caetano, entre eles Alexandre Zamith, nosso pianista. A Fundação sempre promoveu festivais de inverno e, durante alguns anos, fui convidado a dar workshops de improvisação. Em 2000, Zé Eduardo Nazário ministrou um curso de linguagem da música indiana no festival daquele ano. No encerramento, tocamos algumas músicas com Alexandre ao piano. Desde então, tocamos, esporadicamente, também em outros projetos.

Franz Herzberg lança o disco instrumental *Handmade* no Brasil

Album foi lançado em novembro passado nos Estados Unidos



Comentários



1

Compartilhe:



2

Eduardo Tristão Grão - EM Cultura



Apesar de o baixista alemão Frank Herzberg ter gravado seu disco *Handmade* no estúdio que mantém em casa, [em São Paulo](#), o álbum foi lançado nos Estados Unidos, em novembro passado. Trabalho jazzístico consistente, traz composições dele e dos parceiros Alexandre Zamith (piano) e Zé Eduardo Nazário (bateria). Uma das vantagens de o CD só agora chegar ao país é que o faz embalado pelas críticas positivas recebidas lá fora.

Talvez Herzberg não precisasse deste empurrão internacional para [provar](#) aos brasileiros seu talento na composição e performance, mas, certamente, o aval ajudou a recheiar a agenda com apresentações. Até dezembro, quase todas serão realizadas em São Paulo (capital e interior), mas o baixista anuncia uma data em Minas: 18 de agosto, em Pouso Alegre.

"Nossa característica é esta: misturar tudo. O pianista vem do erudito, eu venho do jazz e o baterista já tocou com músicos como Hermeto Pascoal e Egberto Gismonti. Os críticos não consideram esse trabalho como jazz e acho que fica entre isso e as músicas brasileira e clássica. Eles acham bom porque é uma coisa nova", observa Frank.



Ao fim da audição, o sabor de *Handmade* é de jazz contemporâneo, sem compromisso com a estética tradicional do gênero. Tanto que o trio aproveita para dar tempero brasileiro ao trabalho, incluindo nele *A xepa*, composição que Nazário escreveu em 1976, fortemente influenciado pelos ritmos e escalas da música nordestina.

As composições seguem linha mais contemporânea, a exemplo de *Don't talk crazy*, e, de forma mais sutil, a [bela](#) *Mil saudades*. O disco termina com os quatro movimentos da suite *Twelve bars down the road I met you*, que privilegiam cada instrumento até culminar com a performance mais integrada dos três músicos.

AQUI E LÁ Radicado no país há cerca de 15 anos, Frank é casado com a pianista brasileira Marta Karassawa, dá aulas particulares de improvisação e mantém estúdio na capital paulista. Formado na Berklee College of Music, em Boston (Estados Unidos), foi aluno de improvisação de Charlie Banacos e Hal Crook. Tem outros discos lançados por lá.

No Brasil, além da atuação como músico contratado e produtor, [assina](#) trabalhos na área erudita para a Orquestra Mediterrânea, a Banda Sinfônica do Estado de São Paulo e a Orquestra Jazz Sinfônica. Frank já tocou com Horace Silver, Antonio Sánchez, Ithamara Koorax, Bocato, Teco Cardoso, Provetá e Bob Moses.

Ouçá *Don't talk crazy* de Frank Herzberg Trio:



[Acompanhe também o Divulga-se pelo Twitter](#)

bassquarterly

BASSPLAYER'S MAGAZINE



SPECIALS:

PEDALBOARD FÜR DEN BASS
Tipps und Tricks

NEUE WORKSHOP-REIHE
Timing und Rhythmik

Bässe im Test

G&L M-2000

Fernandes Retrospect Deluxe
MusicMan Reflex / Game Changer
Xotic XP-1T

Interviews

Rob Wasserman

Frank Herzberg
Peter Randall
Renaud Garcia-Fons

Amps

TC Electronic BG250
Aguilar Tone Hammer 350

Cort
Arona

Factory Report



Börjes Bass Guitars

Acoustics



Cort SJB-5F

My favourite Bass Seventy-Two



Günter Asbeck



Sandberg



Auf der Suche nach dem Holzton

Frank Herzberg

Frank Herzberg, geboren und aufgewachsen in (Ost-)Berlin, besuchte die dortige Hochschule für Musik „Hanns Eisler“ bevor er in die Vereinigten Staaten ging, um am Berklee College in Boston/Massachusetts mit dem legendären Jazzlehrer Charlie Banacos zu studieren. Während viele seiner Studienfreunde wie Schlagzeuger Antonio Sanchez und Saxofonist Jaques Schwarz-Bart ihre Sachen packten und in New York ihr Glück suchten, wählte Herzberg weniger bereiste Pfade: Er ließ sich von seinem Herzen leiten und folgte seiner Liebe – der brasilianischen Pianistin Marta Karassawa – in den Süden, nach São Paulo.

Von Lutz J. Mays

Werzählige Musiker Kreisen wie Satelliten im Jazzorbit, aber nur wenige besitzen die künstlerische Vielfalt, Pähigkeit und Vision des Kontrabassisten Frank Herzberg. „Handmade“, das neueste Album seines Trios, bietet einen Einblick in dieses Universum und schlägt einige „Sonnenwellen“. Als Bassist erschien er auf mehr als 60 Alben. Er arbeitete u. a. mit Horace Silver, Stanley Clarke, Antonio Sanchez, John Stein, Rhamata Koorax, Bocato, Guilherme Franco, Teco Cardoso, André Juarez, Torsten de Winkel und Bob Moses. Seit 1997 gibt er Jazzimprovisationsunterricht in São Paulo, den er seit 2008 auch als individuellen Videokurs im Internet anbietet (für fast alle Instrumente).

bq: Sag mal, was hat dich als deutscher Bassist eigentlich nach São Paulo verschlagen?

Frank Herzberg: Oh, das ist eine lange Geschichte. Nach der Schule lernte ich Instrumentenbau, danach habe ich mich an der Hochschule als Kontrabassist beworben. Ich bin dort angenommen worden, jedoch war es im Osten Deutschlands ja so, dass wir vor einem Studium alle erst zur Armee mussten. Und insofern hatte ich Glück, dass ich als Musiker zur Armee-Rockband kam und durch die ganzen Armeecamps touren durfte. Kurz vor dem Mauerfall, als die ganzen Demonstrationen waren, wurden die Auftritte in den Camps abgesagt und wir wussten nicht, ob sie uns jetzt an die Grenze stellen würden, um die Leute zu beschließen. Das Gute war, dass wir abends spielen konnten und just an dem Abend, an dem die Mauer fiel, spielten wir in einem Jazzclub. Der Gitarrist war mit mir bei der Armee – wir spielten, es war voll, doch plötzlich wurde es leer in dem Club. Wir fragten: Was ist passiert? Ja, die Mauer war offen. Wir nahmen unsere Instrumente, sind in unseren Trabi gestiegen und zur Mauer gefahren. Alle sind rüber und wir natürlich mit, obwohl wir ja bei der Armee waren. Als wir am nächsten Tag zurückwollten, wurden wir von den Grenzposten kontrolliert. Da wir nur unsere Armee-ID hatten, um uns auszuweisen, wurden wir festgehalten und mussten uns bei unserer Einheit melden. Wir waren ja desertiert, innerhalb von 14 Tagen war das jedoch erledigt.

bq: Dann kam die nächste Station ...

Frank Herzberg: Ja, ich fing daraufhin mein Studium an. Meine beiden Lehrer waren aus Westberlin und einer davon hatte in Berklee studiert. Er stellte einen Kontakt zu Charlie Betagias her und schlug vor, mal 14 Tage nach Boston zu fahren und mir das alles einmal anzuschauen und herauszufinden, ob ich da nicht studieren möchte. Bald habe ich mich bei Berklee beworben und sowohl in Deutschland als auch von Berklee ein Scholarship bekommen, um dort studieren zu können. Eigentlich war die Idee, für ein Jahr

zu bleiben, aber mir wurde so viel Geld bewilligt, dass ich das ganze Studium machen konnte. Das Schöne in Berklee ist, dass man Leute aus aller Welt trifft. Meine Frau war auch da und hat Klavier studiert. Es war so, dass die Ausländer, also die nicht Englischsprachigen, einen Englischkurs machen mussten. Und dort hieß es, ah du kommst aus Deutschland du aus Brasilien – setzt euch mal zusammen und unterhaltet euch in Englisch. Ja, wir unterhielten uns und fing an zu spielen, hatten einige Klassen zusammen, und wie das so ist (lacht) ... jetzt sind wir schon fast 16 Jahre verheiratet. Ich spiel auch mit ihr, sie hat ein Jazzquintett mit zwei Bläsern. Als ich 1996 wieder nach Berlin gegangen bin, schloss ich mein Klassikatium ab. Berlin war in dieser Zeit ziemlich deprimierend, alle waren niedergeschlagen, arbeitslos, alles war hässlich wie sonst was. Und so zog es mich nach Brasilien, das Wetter war so gut und São Paulo ist eine riesige Stadt, da gibt es viel Jazz und Kultur. Eigentlich wollte ich nur für drei, vier Jahre bleiben, aber jetzt bin ich schon 15 Jahre hier.

bq: Spielst du in Brasilien ausschließlich oder gibst du auch Unterricht?

Frank Herzberg: Ich unterrichte circa 15 Schüler privat und habe auch Onlineschüler. Aber natürlich spiele ich auch viele Jobs, z. B. in einem Jazzorchester, das heißt Jazz Symphony Orchestra, und in einer Symphonic Band, also einem Blasorchester mit Kontrabässen. Das ist sehr interessant, weil dort viel brasilianische, zeitgenössische Musik gemacht wird. Es werden auch immer wieder Gäste eingeladen, David Liebman war unlängst da. Wir haben viele Shows, in denen wir Gast-Jazzmusiker begleiten, das ist so ähnlich wie die WDR Big Band, aber eben auch mit Streichern. Und gerade bereite ich die Tour zu meiner neuen CD vor. Da spielen wir mehrere Shows in Brasilien. Und dann gibt es noch mein Studio hier, da ist auch immer viel zu tun. Na, und natürlich spiele ich mit anderen Leuten, als Sideman, das kennst du ja.

bq: Was hat es mit deinem Trio auf sich?

Frank Herzberg: Wir drei, Zé Eduardo Nazário an den Drums, Alexandre Zamith am Piano und ich, spielen schon seit zehn Jahren zusammen und wollten schon immer mal was aufnehmen, aber das Problem war, dass man meist keine Zeit oder kein Geld hat, sich ins Studio zu begeben. Jetzt habe ich einfach gesagt, wir nehmen uns frei und nehmen einfach auf. Wir brachten die CD raus und waren erstaunt, dass sie so gut ankommt. Relativ schnell äußerten sich viele Menschen äußerst positiv, hier in Brasilien wurde sie als der beste Jazzrelease des Jahres gefeiert, was ich nicht erwartet hätte. Im Moment ist es so, dass ich eine Agentin in New York habe, die die CD vertritt, sie an Jazzclubs, Jazzblogs, Kritiker und Radiostationen verschickt. Das Interessante für uns Jazzmusiker



AKTUELLE CD:

Frank Herzberg Trio
„Handmade“

www.frankherzberg.com

ZUGEWINNEN:

10 CDs „Hermeto“
 Frank Herzberg live zu gewinnen!



Einfach eine Mail oder Postkarte
 mit dem Stichwort „Hermeto“
 bis zum 31. August an:
 Hermeto-Verlosung an
 POP-Online
 werb@pop.de
 Teilnahmebedingungen
 Regeln 23
 82318 Neumarkt

sind die Festivals, aber da ist es schwer reinzukommen, wie überall. Es gibt in Brasilien richtig viele Festivals. Das Musikleben wird in Brasilien unglaublich durch den Staat gefördert. Meine Tour wird vollständig von der Regierung bezahlt, tolle Gagen, und davon können wir dann noch die Leute und die Agenturen bezahlen. Das ist schon toll!

bq: Da bin schon ein wenig neidisch, bei uns gibt es den Großteil der Förderung für klassische Musik.

Frank Herzberg: Die Idee ist, dass wir in Theatern spielen und die Shows für die Zuschauer kostenlos sind. Dadurch hast du Leute im Publikum, die sonst nie Kontakt mit Jazz haben. Na und für Agenturen musst du auch in Facebook präsent sein. Ich filme das Publikum und sage denen, dass sie sich das doch mal auf Facebook anschauen sollen. Außerdem erzähle ich zwischen den Stücken Geschichten aus meinem Leben, wie ich groß geworden bin in der DDR, über die Erfahrungen, die man so gemacht hat beim Aufwachsen in einem Kollektivstaat, wie ich nach Amerika gekommen bin und meine Frau kennengelernt habe. Die erste Frage ist immer: Was machst du hier in Brasilien? Die meisten Ausländer sind wegen der Frauen hier, das ist nun mal so! Wir haben da einen super Dialog mit dem Publikum.

bq: Und die Kompositionen sind alle von dir?

Frank Herzberg: Ja, bis auf die zweite Nummer auf der CD, die ist von Zé Eduardo Nazário. Er war einer der Letzten, der den Bossa Nova noch mitbekommen hat. Er hat mit dreizehn Jahren angefangen in diesen TV-Shows mitzuspielen. Danach gründeten sie diese Hermeto Band zusammen...



Frank Herzberg Trio

bq: ... Hermeto wer?

Frank Herzberg: Hermeto Pascoal. Hermeto ist so wichtig, weil er neben seinem Genie als Musiker ein Album gemacht hat, Musik für jeden Tag, wo er ein Jahr lang jeden Tag einen Song geschrieben hat. Und diese Stücke werden heute noch gespielt, auch in Orchestern. Hermeto ist nach New York gegangen und hat mit Miles Davis „Bitches Brew“ aufgenommen, da spielt er Klavier. In der Zeit, in der Hermeto mit



unserem Drummer gespielt hat, wohnten sie auch zusammen. Vormittags hat jeder drei Stunden geübt und nachmittags wurde sechs Stunden zusammen gejammt. Was heute keiner mehr macht.

bq: Lass uns doch über dein Equipment sprechen. Wie nimmst du deinen Bass ab? Verwendest du einen Verstärker?

Frank Herzberg: Ich verwende den Fishman Full Circle mit einem Fishman Preamp. Ich nutze live nicht mal einen Amp, ich gehe direkt in die PA, das klingt sogar mit dem Bogen ok. Außerdem benutze ich Bodentreter wie Verzerrer, Reverb, Octaver – so kann ich ein bisschen Gitarre spielen auf dem Bass. (lacht) Ich hatte einen Gallien-Krueger und letzters ein tolles Acoustic Image, aber irgendwie kommt der Sound mit Amp doch nicht so, dass ich zufrieden bin. Meistens klingt es besser, wenn ich mich über die Monitore und ein bisschen von vorne höre. Wir spielen so leise, dass jeder mithören muss, wir machen ja akustische Musik.

bq: Und im Studio?

Frank Herzberg: Da verwende ich nur ein Neumann Mikrofon zwischen Steg und Brücke, mit circa 50 bis 60 cm Abstand. Die meisten Tonmänner, die keine Bassisten sind, stellen den Basssound so ein, dass er klingt wie ein Synthesizer-Bass, sie geben so viele tiefe Frequenzen hinzu, die ein Kontrabass ja gar nicht hat. Er hat sie, aber eben sehr reduziert. Meistens suche ich diesen Holoton. Die Klarheit, bei der der Bass richtig spricht, ist zwischen 400 und 900 Hz. Und alles, was drunter kommt, nehme ich weg. Dadurch ist der Bass nicht brummig, aber sehr präsent. Und selbstverständlich klingt jeder Bass anders.

bq: Kommt ihr denn auch mal zu uns?

Frank Herzberg: Ja, geplant sind zwei bis drei Wochen, Ende August, Anfang September 2012. Ich verhandle gerade mit einer Agentur und möchte die Gigs auch hier mit Workshops verbinden.

bq: Frank, vielen Dank für das Interview, ich habe mich sehr gefreut.

Frank Herzberg: Danke auch! ■

FOLHA DA REGIÃO

VIDA

C1 Asafrata, sábado, 30 de junho de 2012

MÚSICA

Jazz brasileiro com sotaque alemão

Reportagem
de
Tatiana Azeiteiro

Um jornalista alemão graduado no renomado Berklee College of Music, em Boston, se une a dois músicos brasileiros (um baterista que tem em sua expertise a participação no grupo de Hermeto Pascoal e um pianista que se diverte entre a improvisação contemporânea e o piano tradicional para local, sobretudo, jazz, Austin, em 2003, nasceu em São Paulo o Frank Herzberg Trio, liderado por Frank Herzberg e formado ainda por Zé Eduardo Nazario, na bateria, e por Alexandre Zarnith, no teclado.

Ele se apresentou hoje, no teatro do Sesi Birigui, às 20h, com entrada gratuita. No concerto, encontram-se composições de discos "Handmade" lançado pelo trio no ano passado. Peças como "Don't Talk Crazy", feita por Herzberg inspirado em um amigo que tinha a ideia fixa no fim do mundo, "A Xepa", um leito de estória de Nazario, e "Mistérios Seculares", que o alemão fez em homenagem à sua mãe, fazem parte do repertório. As histórias de suas músicas e cenas da vida do próprio Herzberg - algumas situações de sua vida no Alemanha - são narradas por ele durante a apresentação, como uma forma de estabelecer maior conexão com o público, como afirma.

O CD "Handmade", lançado no Brasil pela Triloka em junho deste ano, e nos EUA, pela CD Baby em novembro de 2011, foi gravado em São Paulo no estúdio de Herzberg. A releitura com que foi finalizado a gravação foi

feita em apenas dois dias - não interferiu na qualidade do material. Prova disso são seis as críticas positivas ao trabalho, feitas por profissionais como o jornalista, produtor, pesquisador e crítico Arnaldo DeSouza (que o classifica como o melhor álbum de jazz do ano).

CONCURSO

"Chegamos muito rápido, por falta de tempo, pois cada um tem projetos paralelos na música. Além das outras possibilidades, em maio o CD venceu um concurso que fará com que nossas composições toquem em mais de 100 rádios dos Estados

dos músicos, segundo o jornalista. O jazz é complementar do por influências da música brasileira, da indiana (o baterista se refere aos "bateriais brasileiros" um indiano, da escocês e do blues). Além do contato com a música indiana, Nazario tem grande conhecimento da música brasileira. Na década de 1970, acompanhou Hermeto Pascoal e Egberto Gismonti e, nos anos seguintes, atuou em grupos como o Pau Brasil e Percussão.

IDENTIDADE

Como observa o baterista, Alexandre Zarnith, tira de pouco uma sonoridade própria e próxima da música clássica. Premiado em concursos nacionais de piano e música de câmara, dedicou seus estudos para a improvisação e atua também no meio acadêmico, ministrando aulas em universidades.

Ele Herzberg tem como base de sua formação os estudos no Berklee College of Music (BCEM), um dos maiores espaços de graduação musical do mundo, e também aulas com Charlie Berkov, um dos mestres do improviso.

FESTIVAIS

O Frank Herzberg Trio marcou presença em festivais internacionais, como Berlin Jazzfest 2004 e Bremerburger Musiksommer, na Alemanha, e também no Brasil. Participaram da gravação de discos de outros artistas como o violonista André Jaurez ("Case", de 2004), e do álbum "Concerto Internacional de Jazz", de 2000, do guitarrista João Nogueira, ao lado de músicos como o saxofonista e flautista Teco Cardoso e o trombonista Bocato.

União. Ele atua hoje com o violonista, conta Herzberg se refere ao Jazz Radio. Promoveu, Concerto, aconteceu promovido por duas empresas norte-americanas especializadas em publicidade em rádio: a AirPlay Direct e a Powderfinger.

Pouco tempo de sua é a natureza de referência de cada um

Cá Entre Nós

A jornalista Cida Vilela homenageia em sua coluna os músicos e cantores. O dia 30 de junho é dedicado ao jazz. O dia 30 de junho é dedicado ao jazz. O dia 30 de junho é dedicado ao jazz.



O contrabaixista alemão Frank Herzberg, o baterista Zé Eduardo Nazario e o pianista Alexandre Zarnith - ambos brasileiros - apresentam hoje, no teatro do Sesi Birigui, às 20h, o repertório do premiado CD "Handmade", lançado no final do ano passado nos EUA e no início de 2012 no Brasil; concerto traz à tona as diversas referências musicais do trio, que passam pelos improvisos do jazz, por Hermeto Pascoal, pela música clássica e pela música indiana.

Instrumentista tem músicos conceituados como alunos

O instrumentista alemão Frank Herzberg chegou ao Brasil em 1997, vindo para fazer um curso de jazz. Ele se tornou um dos principais nomes da música brasileira, atuando em diversos grupos e como solista. Ele também é professor de jazz no Berklee College of Music.

Contrabaixista integra também a Banda Sinfônica de São Paulo

O contrabaixista alemão Frank Herzberg também integra a Banda Sinfônica de São Paulo. Ele atua como solista e também como professor de jazz no Berklee College of Music.

O contrabaixista alemão Frank Herzberg chegou ao Brasil em 1997, vindo para fazer um curso de jazz. Ele se tornou um dos principais nomes da música brasileira, atuando em diversos grupos e como solista. Ele também é professor de jazz no Berklee College of Music.

Posted on May 31, 2012

<http://airplaydirect.com/?p=2126>

Press

AIRPLAY DIRECT & POWDERFINGER PROMOTIONS ARE PROUD TO ANNOUNCE THE WINNER OF THE "JAZZ RADIO PROMOTION CONTEST". THE WINNER IS FRANK HERZBERG TRIO OF BRAZIL.

Posted on May 31, 2012

"There were a lot of great entries for the Jazz promotion contest, but Frank Herzberg's was a clear standout. We loved the original rhythmic melodies and the entire ensemble was outstanding." David Avery, President/Powderfinger Promotions

FRANK HERZBERG TRIO - "HANDMADE"

A large number of musicians are operating in the jazz orbit these days, but few of them possess the artistry, vision and sense of purpose of bassist Frank Herzberg. Handmade, the new release from the Frank Herzberg Trio is a showcase for their devilishly mercurial music and it has been turning quite a few heads. No less an authority on Brazilian music and jazz than the great Arnaldo DeSouteiro has hailed Handmade, calling it - "Arguably the best jazz album of the year". Now, with the release of Handmade, music fans the world over will have the opportunity to hear this one-of-a-kind trio at the height of their powers.

"We are so happy with the response to our joint contest with Powderfinger Promotions on the WIN A JAZZ RADIO PROMOTION. The quality of the music and artists that entered the contest was exceptional. We had entries from several countries and with the winner from Brazil. AirPlay Direct is the global platform for radio and artists and this contest adds to that confirmation. Frank Herzberg Trio is an amazing group with a terrific new record that we believe all of our jazz station members will download and play it. I want to thank all of the artists who entered and this is only the first of many jazz contests to come. Michael Harnett, President/AirPlay Direct

About AirPlay Direct

AirPlay Direct is a web-based artist marketing, promotion and education platform that delivers premium digital services and is the leading secure digital file transfer system for the music industry. We give direct access to the primary target market of artists, musicians, labels, and radio stations of all musical genres. Currently AirPlay Direct provides digital delivery services to radio stations globally for over **33,000** artist and **462** record company members. AirPlay Direct has over **7,500** registered radio station members globally.

About Powderfinger Promotions

Since being founded in October 1994, Powderfinger has come to be regarded as a top indie radio promoter and publicity firm with ties across North America. Powderfinger has experienced success with radio promotion, publicity, and tour support via traditional and new media. We have relationships with over 600 College, AAA, Americana, Jazz, and Jam band stations across the U.S. and Canada, and hundreds of press contacts. Powderfinger was also voted the College Radio Promoter of the Year for 2007 & 2008 at the New Music Awards. We also promoted the #1 Jazz Albums of the year at CMJ for 2006, 2007 and 2008.

[Go Back](#)

Handmade

Review by G. W. Hill

Perhaps this disc isn't the best fit for progressive rock. The rock side is arguably missing here. The thing is, it's jazz with classical and world leanings. Since we generally put fusion into prog, this probably qualifies. Now, beyond the simple process of categorization (or not so simple), this is an excellent disc. There is a wide variety of sound and scope and all musicians put in killer performances. This is highly recommended to all fans of fusion or pure jazz.

Track by Track Review

Don't Talk Crazy

Classical strings open this. That sound holds it for quite a while, with just one instrument carrying the entire piece. Then it shifts out to more of a full on jazz arrangement. This is a bit dissonant and odd, but also very cool. It's sort of somewhere between fusion and Rock In Opposition. I particularly enjoy some of the keyboard sounds and melodies on this piece. They take this through a number of changes and alterations. They include a drum solo in the middle of this tune, too. There's a bit of dissonant chamber music later before we're taken to the closing segment.

A Xepa

Less dissonant, this cut has an upbeat tempo. It's seriously in a jazz motif and there are some great melodies that come over the top. There's a cool drop back to a standup bass solo segment. The piano soloing later is particularly noteworthy. It's quite an energetic number that's more mainstream than the opener.

Mil Saudades

Melodic and slower, this is a pretty cut. It's basically a jazz ballad with some great musical elements and textures in place. I particularly enjoy the bass playing on this cut. It drops down to just the rhythm section later in the piece for a cool interlude.

Lorca

Percussion opens this and it launches out to another exploratory jazz number. There are a lot of timing changes and some cool melodic interplay is also heard. At times it wanders close to dissonance. A section later in the piece includes some killer string playing and that really moves this closer to fusion-oriented progressive rock. The jam that follows even has some classical elements in place.

Too Much, Charlie

The bass leads us out here. It becomes quite an expansive and powerful musical exploration from there. This is one of the more dynamic pieces and everyone seems to really shine at various points. It works towards dissonance at times, though. There's a drop back for another upright bass solo on the cut. As it continues some of the melody that emerges calls to mind rock and blues a bit. It also definitely skirts near a pure progressive rock sound at times.

Suite For Jazz Trio "Twelve Bars Down The Road I Met You"

This multi-part suite ends the disc in style. It starts with one movement devoted to allowing each instrument to lead the way. Then the final resolution segment combines them all.

The Drums

As one might guess from the title of this section, the drums drive the first minute plus of this. Then it works out to a fuller jazz arrangement from there. It's rather short, but quite a tasty piece.

The Bass

Again, considering truth in advertising, upright bass starts this and holds it for a while. We get quite an energized jam from there. It's got plenty of blues in the mix, along with more traditional jazz.

The Piano

As the title suggests, the piano drives this one. As it's a more traditionally melodic instrument, this one is more "song" oriented than the previous two segments. It's still got plenty of exploratory jazz in the mix, though.

The Trio

The closing movement is a lot more fun. It's got a ton of energy and just plain jams. They take things through several changes and overall it's just a killer piece of music.

http://www.musicstreetjournal.com/artists_cdreviews_display.cfm?id=103432

Frank Herzberg Trio
Handmade
FH Studio

25/04/2012

The Brazilian trio is composed of Frank Herzberg, Alexandre Zamith, and Ze Eduardo Nazario. The trio performs jazzy compositions with lush percussion, sweeping piano melodies, and classical bass. "Don't Talk Crazy," "A Xepa," and "The Trio" are the most musical compositions with all of the instrumentation working together to create a jazz ensemble sound indicative of a North American-based lounge club. Though, traditional Brazilian sounds are kept to a minimum. The wholly instrumental effort contains three separate tracks devoted exclusively to each instrument, which are aptly-titled: "The Drums," "The Bass," and "The Piano." The lack of vocals make the songs brighten with excellent displays of musicianship. The punchy rhythms and melodies eloquently coalesce between the laid-back atmosphere of the percussion on some tracks with the rousing structures of others. Anyone with an interest in jazz, instrumental music, and neo-classical will love the natural feel of *Handmade*. ~ Matthew Forss

<http://insideworldmusic.blogspot.com.br/2012/04/cd-review-frank-herzberg-trios-handmade.html>

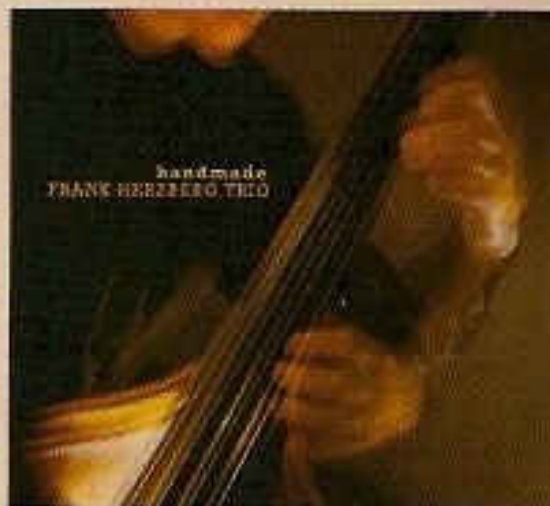
Obra-prima, irretocável - Renato Moraes/progbrasil/02/04/12

Frank Herzberg é natural de Berlin, estudou na Berklee nos EUA e mora no Brasil há mais de uma década. Para seu primeiro trabalho solo ele reuniu Alexandre Zamith e Zé Eduardo Nazário, time de primeira linha que produziu o maravilhoso Handmade, disco que tem chamado a atenção da crítica especializada no exterior e apontado por alguns críticos como um dos melhores discos de jazz de 2011. O trio de jazz com baixo acústico, bateria e piano tem alguns aspectos que o destacam do jazz tradicional, com o baixo acústico tocado com arco em algumas faixas, o piano que varia entre acústico e o Fender Rhodes e na bateria, poli-ritmos. O jazz tradicional é mesclado com improvisos, jazz moderno, música contemporânea, blues e ritmos brasileiros. Por exemplo, em Dont Talk Crazy, faixa de abertura, o baixo acústico é tocado com arco, gerando algo entre o erudito e música nordestina. A segunda faixa do disco é Xepa, de autoria de Nazário, música composta nos tempos em que ele tocou com o mestre Hermeto; a faixa, com sabor brasileiro, mostra a versatilidade do trio que demonstra desenvolver os ritmos brasileiros, como o maracatu, com jazz, sem mencionar os belos solos de baixo e piano. Mil saudades é um tema mais calmo e introspectivo, com belo solo de piano, que segue o baixo tocado com arco, em uníssono; para se ouvir com um belo copo de whisky, ao cair da noite! Lorca é uma composição de Zamith, começa com muita energia e ritmo e o que parece ser um xote, evolui para algo espanhol e o início nos dá a impressão que o trio vai arrebentar a qualquer momento e eles não deixam o ouvinte decepcionado. Too Much, Charlie, um blues-jazz chorado, mas com muito ritmo e swing. O CD termina com Suite for Jazz Trio, a primeira parte, The Drums, se inicia com solo de bateria, mas logo o baixo e o piano acompanham a bateria, com a melodia dado pelo baixo. The Bass é a segunda parte, o trio basicamente acompanha o solo-blues do baixo. The piano abre com longo solo e evolui para a porção mais blues do CD, com desenvolvimento arrastado, o qual se alterna com partes mais energéticas e intrincadas. Brilhante. A conclusão, The Trio, é a faixa mais “up tempo” do CD e mais jazzística, em levada de be bop, com fraseados do piano que me lembram dois grandes pianistas, Thelonius Monk e Bud Powell. Nazário é um dos bateristas mais completos do Brasil, tendo tocado com Hermeto, Egberto, McLaughlin, Joe Zawinul, entre outros. O estilo de Herzberg fica algo entre Miroslav Vitous e Charlie Mingus, com grande versatilidade no dedilhado e no uso do arco. CD fantástico, não deixe escapar.

Renato Moraes

<http://progbrasil.com.br/ExibeResenha.php?eID=935>

Frank Herzberg Trio „Handmade“ FH Studio



Frank Herzberg ist ein aus Berlin stammender Bassist, der in Berklee unter anderem beim Improvisationslehrer Charlie Banacos studiert hat. Jetzt lebt er in São Paulo,

Brasilien, unterrichtet neben seiner Musikertätigkeit auf der hiesigen Musikhochschule und ist tief verankert im großen und faszinierenden brasilianischen Musikkosmos. Er arbeitet unter anderem mit Horace Silver, Stanley Clarke, Antonio Sanchez, John Stein, Torsten de Winkel, Bob Moses u.v.m. Frank Herzbergs „Handmade“ besteht aus Eigenkompositionen im „klassischen“ Jazztrio-Setting (Kontrabass, Klavier/E-Piano, Drums). Wer hier Barjazz und Fahrstuhlmusik erwartet, wird enttäuscht werden. Frank verschiebt mit seinen beiden Mitmusikern Zé Eduardo Nazario (drums) und Alexandre Zamith (piano) die Grenzen der Hörgewohnheiten und verbreitet große Freude beim Zuhören dieser handgemachten, live eingespielten Musik. Sehr virtuos und mit einer natürlichen, musikalischen Autorität leitet Frank Herzberg das Trio nach allen Regeln der Kontrabasskunst durch die Kompositionen. Improvisationen haben viel Platz in den Stücken – es wird nie gedudelt – diese Musiker haben etwas zu sagen! Bassistenblick: Frank hat einen unglaublich warmen und schön holzigen Basssound und nimmt seinen Bass mit Bogen oder Pizzicato so richtig ran. Sein Time Feel und seine Improvisationskunst sind absolut hörensenswert! Wer anspruchsvolle, rhythmische oder berührende Momente in der Musik sucht, wird sie hier garantiert finden.

Von Lutz J. Mays



INSTRUMENTAL

Handmade

Frank Herzberg

GRAVADORA Tratore

QUANTO R\$ 37, em média

AVALIAÇÃO ★★ ★

Radicado no Brasil desde os anos 90, o baixista alemão Frank Herzberg demonstra já ter absorvido o melhor do instrumental nacional. Este novo trabalho de seu trio, que conta com Zé Eduardo Nazário (bateria) e Alexandre Zamith (piano), registra bem isso, com momentos de muito swing, sem perder o refinamento. “Don’t Talk Crazy” e “Lorca” resumem muito bem a estética do baixista.

(FABRICIO VIEIRA)

FOLHA DE S. PAULO
QUARTA-FEIRA, 1º DE FEVEREIRO DE 2012



BASS

• **FRANK HERZBERG TRIO: HANDMADE.** Der deutsche Kontrabassist hat in Berlin Klassik und in Boston Jazz studiert; er lebt

und arbeitet seit 14 Jahren in Brasilien. Gemeinsam mit Pianist Alexandre Zamith (auch ein toller Fender-Rhodes-Player) und Drummer Zé Eduardo Nazário hat er sein neues Album eingespielt, in nur zwei Tagen. Und dass es sich hierbei um echte Live-Musik handelt, um ein hervorragendes Beispiel für swingende, pulsierende Jazz-Interaktion, macht diese Veröffentlichung besonders erfreulich. Denn ganz



im Gegensatz zu manchen selbstverliebten Piano-Trios oder Cocktail-infizierten Berufs-Latinisten, steht hier ein weiteres, ganz wesentliches Jazz-Element im Vordergrund: Energie! Diese Formation rockt den Jazz, und Frank Herzbergs knochiger Kontrabasston, übrigens hervorragend aufgenommen, zieht, treibt und führt den Zuhörer förmlich durch die Musik. Originell gestaltet wurde die zweite Album-Hälfte mit den Solo-Tracks 'the drums', 'the bass' und 'the piano', um dann mit 'the trio' das Finale zu bestreiten. Geschmackvoll und gekonnt! *It*



• **CHARLES MINGUS: ORIGINAL ALBUM SERIES:** Wer einen der ganz Großen am Kontrabass kennenlernen möchte, den von Singer/Songwriter-Ikone Joni Mitchell besungenen Jazz-Musiker und Bandleader Charlie Mingus, kann das hier anhand der fünf Atlantic-Alben 'Pithe-

SURROUND SI

By **DAN BILAWSKY**, Published: January 29, 2012

The letter "B" has played a major role in Frank Herzberg's life. The Berlin-born bassist, who spent time honing his craft at Berklee, relocated to Brazil in 1997 and has been busy performing and recording music there ever since. While Herzberg's career choices probably have nothing to do with adding alliterative qualities to his biography, they have everything to do with his efforts to broaden and sharpen his mind and music.

Herzberg and his trio work in a variety of settings here and with great sensitivity and creativity make *Handmade* into a jazz album born in Brazil, rather than a "Brazilian jazz" album. Though they aren't afraid to bounce along with *baião* ("A Xepa"), overt Brazilian influences are kept to a minimum though rhythm almost always rules the roost. "Don't Talk Crazy" begins with some *sturm und drang* arco work and is built around a groove in five, with some devilish displacement thrown into the mix. Zé Eduardo Nazário's buoyant drumming underscores the follow-up, "A Xepa," while the trio tightens and loosens the rhythmic reins over the course of "Mil Saudades." Odd meters abound again on "Lorca," which has a pronounced Spanish-tinge to it and Herzberg's bass sets things in motion on "Too Much Charlie," which moves from funk to swing and beyond, and features some stellar Rhodes work from Alexandre Zamith.

The last four tracks on the album make up "Twelve Bars Down The Road I Met You," a suite that deals with the blues in a variety of permutations. Of the three feature numbers, where each member of the band is given a solo spot, "The Drums" is the least fully formed with Nazário delivering an aggressive, unaccompanied drum solo and heavy beats beneath a 12-tone row-based section of blues music. "The Bass" is a short song built around Herzberg's solo lines, but "The Piano" leaves the strongest impression. This ballad in three gives pause to admire Zamith's ability to wed the blues with romantic and impressionistic ideals, while Herzberg and Nazario provide sensitive support below. The final movement—dubbed "The Trio"—ends things on a swinging note, as all three men predictably come together as a single, united musical entity.

While Herzberg's earlier work as a violin maker may have something to do with this album's title, it is more than likely that it also has something to do with how he carefully crafts and molds his musical thought patterns and ideas into one-of-a-kind compositions. Handmade wares are almost always more unique and of better quality, and this is no exception.

Track Listing: Don't Talk Crazy; A Xepa; Mil Saudades; Lorca; Too Much, Charlie; The Drums; The Bass; The Piano; The Trio.

Personnel: Alexandre Zamith: piano, rhodes; Frank Herzberg: acoustic bass; Zé Eduardo Nazário: drums.

<http://www.allaboutjazz.com/php/article.php?id=41295>

Brazil's most important jazz critic Arnaldo Desouteiro released his yearly BEST OF JAZZ list (since 1979).

Frank Herzberg's new album "handmade" received the 1^o place (in a list of 15 releases) as best jazz album 2011.

Drummer Zé Eduardo Nazário was elected best drummer 2011, pianist Alexandre Zamith 3^o best electric pianist and Frank Herzberg 3^o best acoustic bassist, as well as 3^o best instrumental group.

Here is Arnaldo's BEST JAZZ 2011:

JAZZ STATION - ARNALDO DESOUTEIRO'S BLOG (JAZZ, BOSSA & BEYOND)

LOS ANGELES-BASED JAZZ HISTORIAN, EDUCATOR AND RECORD PRODUCER. VOTING MEMBER OF
HARAS GRAMMY, JAZZ JOURNALISTS ASSOCIATION AND LOS ANGELES JAZZ SOCIETY. FOUNDER &
CEO OF JAZZ STATION RECORDS (JSS), A DIVISION OF JAZZ STATION MARKETING & CONSULTING
LOS ANGELES, CALIFORNIA.

FRIDAY, DECEMBER 30, 2011

The Best Jazz of 2011

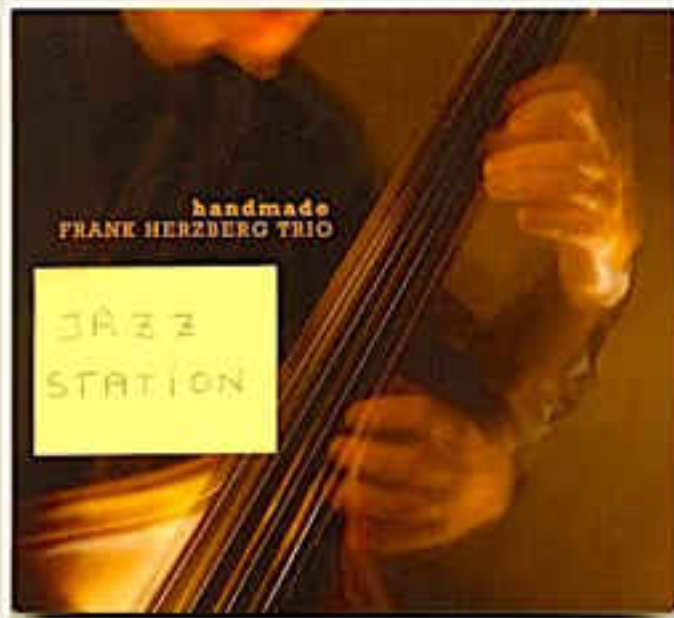


Os melhores do jazz em 2011 - The Best Jazz of 2011!
The results of the 33rd Annual Jazz Station Poll conducted
by jazz journalist, jazz historian & jazz educator Arnaldo
Desouteiro.

COISAS DA MÚSICA

- [All About Jazz](#)
- [All Music Guide](#)
- [Billboard](#)
- [Boogie Woody](#)
- [CTI Fan Blog](#)
- [CTI RECORDS: A DISCOGRAPHY](#)
- [CTI Records](#)
- [Café Temple](#)
- [City of the Angels](#)
- [Clube de Jazz](#)
- [Dedicado a Diana Krall](#)
- [Doug Payne: Sound Insights](#)
- [Funk Fullofwatt](#)
- [IWGH](#)
- [Jazz Corner](#)
- [JazzWax](#)
- [Jenny Swallows](#)
- [Los Angeles Jazz Society](#)
- [Lost in Translation](#)
- [Never Enough Rhodes](#)
- [Out of The Box](#)

The Best 15 Jazz Instrumental CDs



Frank Herzberg: "Handmade" (FHZ)

Lalo Schifrin: "Invocations - Jazz Meets The Symphony 7" (Aleph)

Robert Hurst: "Unrehurst, Vol. 2" (Bebob)

Delfeayo Marsalis: "Sweet Thunder" (Troubador Jass)

Bill Carrothers Trio: "A

James Carter: "Caribbe

Sonny Rollins: "Road S

Marc Copland & John A

Jane Ira Bloom: "Wing

Mozik: "Mozik" (Mozik

John Stein: "Hi Fly" (W



Acoustic Bass: 1º Ron Carter ("Ron Carter's Great Big Band" - Sunnyside); 2º Robert Hurst ("Unrehurst, Vol. 2" - Bebob); 3º Frank Herzberg ("Handmade" - FHZ); 4º Eddie Gomez ("Forever" w/ Cesarius Alvim - Plus Loin); 5º Charlie Haden ("Sophisticated Ladies" - EmArcy); 6º Georg Breinschmid ("Brein's World" - Preiser); 7º Avery Sharpe ("Running Man" - JKNM); 8º Christian McBride ("Conversations with Christian" - Mack Avenue)



Instrumental CD of the 2

"Frank Herzberg Tri...

"DownBeat" - January 20

"Jazz Hot" - December 2

"DownBeat" - December

- November (74)
- October (97)
- September (107)
- August (35)
- July (47)
- June (56)
- May (84)
- April (56)
- March (54)
- February (62)
- January (55)
- 2010 (1016)
- 2009 (1107)
- 2008 (1636)
- 2007 (1259)

See more at Arnaldos blog:

<http://jazzstation-oblogdearnaldodesouteiros.blogspot.com/2011/12/dec.html>

All about Jazz - Michael Ricci
For DON'T TALK CRAZY as download of the day

18/12/11

Editor's comments:

Okay, this song is a very nice surprise. Starts out with a bowed bass section that is very cool, then the Rhodes comes in all nice and warm with a nifty groove, drums with a gentle but insistent splash, bass comes back in with some nice shouts through the notes. Yes, yes, yes. For me, a very happy discovery. Jazz from the Brazil scene.

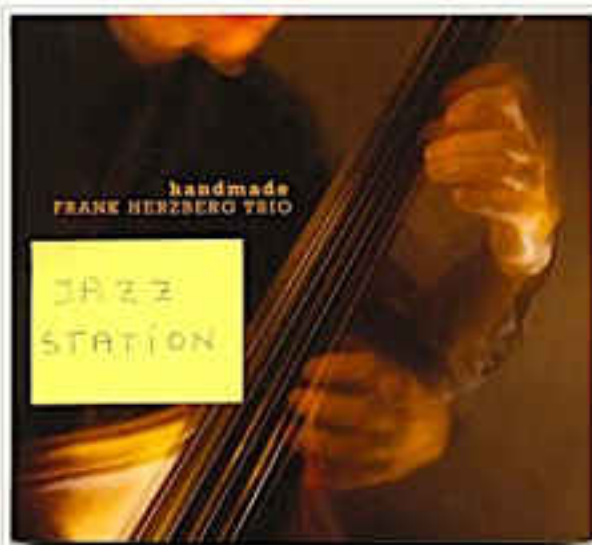
Rating:

******* (musical performance & sonic quality) ,**

Arnaldo Desouteiro 12/12/11

THURSDAY, DECEMBER 1, 2011

**Instrumental CD of the Month - "Frank Herzberg
Trio: Handmade"**



Instrumental CD of the Month
Frank Herzberg Trio: "Handmade" (FH) 2011

Rating:

******* (musical performance & sonic quality)**

Produced & Engineered by Frank Herzberg

Recorded on November 26 & 27, 2010

Total Time 57:17

COISAS DA MÚSICA

All About Jazz
All Music Guide
Billboard
Boogie Woody
CTI Fan Blog
CTI RECORDS: A DISCOGRAPHY
CTI Records
Cal's Temple
City of the Angels
Clube de Jazz
Dedicado a Diana Krall
Doug Payne: Sound Insights
Funk Fullofwatt
IWGH
Jazz Corner
JazzWax
Jenny Swallows
Los Angeles Jazz Society
Lost in Translation
Never Enough Rhodes
Out of The Box
Paintings and the Mystery of Life
Palms
Passing Notes
Passion

Arguably the best jazz album of the year, "Handmade" was conceived, engineered & self-produced by the great São Paulo-based German bassist Frank Herzberg. Everything is impressive: the original material, the arrangements, the bright sound quality, the pristine mastering. And, specially, the soulful performances by this cohesive trio of giants: Herzberg on acoustic bass, Alexandre Zamith on acoustic piano & Rhodes, and Zé Eduardo Nazário on drums.

"Handmade" transcends any categorization. It's better and more creative than anything currently marketed as "contemporary jazz" in the USA and Europe. It's better and more creative than anything labeled as "instrumental Brazilian music" (argh!) or "Brazilian jazz." It defies limits, because this is music created by blessed souls, not simple musicians. They deliver a spiritual message through music, and they talk an universal language. There's a bit of Brazil, there's a lot of jazz, but above all there's originality everywhere. It's really a massive and challenging set, completely unpredictable, combining density and intensity in the highest possible level.

The expressiveness of Herzberg's use of the arco bass in the opening track, "Don't Talk Crazy," is just the first strong feeling the listener shall be prepared to experience. In the same tune, Nazário's extraordinary solo displays his stature as one of the world's top jazz drummers, in the same level of Roy Haynes, Jack DeJohnette and Chris Dave. The leader is a virtuoso, but he never shows off, remembering me of Richard Davis and Buster Williams. The keyboardist is a young master, Brazil's equivalent to Robert Glasper.

"A Xepa," composed by Nazário back in 1976, when he was a member of Hermeto Pascoal's band, reflects a time when Brazilian music was evolving so much that I believed it could conquer the world through Hermeto, Airtó, Egberto Gismonti, Sivuca & Co. It's rhythmically a "baião," with its melody played by Zamith on Rhodes, and Nazário's performance evokes memories of one of his idols, our late friend Dom Um Romão.

"Mil Saudades," a haunting ballad, follows, with the leader using both arco and pizzicato. The interaction between Herzberg and Zamith is amazing, specially during a written section before the bass and piano improvisations. A very subtle samba-jazz comes to the surface, completing the trip. Zamith's "Lorca" seems more quiet in the beginning, but the mood changes as Herzberg's stunning arco work takes the tune to another dimension.

Zamith returns to the Rhodes on the funky-flavoured "Too Much, Charlie." The crystalline sound of Nazário's cymbals and hi-hat is shocking, combined with a killer bass-drum pulsation. And he starts the next track, appropriately titled "The Drums," in a trance. That's the first of four movements of a suite for jazz trio. Then comes "The Bass," on which the leader displays his tremendous dexterity (amplified by a fat & warm bass sound), followed by "The Piano," a lyrical voyage with

Nazário's brushwork in an intimate dialogue with Zamith's long lines a la Chick Corea. The eagles land on "The Trio," defined by Herzberg as an "up-tempo minor blues." That's what comes closer to "mainstream jazz" in the album, once again allowing Nazário the chance to showcase his versatility and complete command of the drumset. But words are not enough to describe the cathartic experience this CD provides. Try for yourself.

<http://jazzstation-oblogdearnaldodesouteiros.blogspot.com/2011/12/instrumental-cd-of-month-franz-herzberg.html>

Wildy Haskell 4/12/11

Artist: Frank Herzberg Trio

Title: Handmade

German born, Brazil-based instrumentalist, composer and bandleader Frank Herzberg has built a career on dynamic change, flexibility, and being one of the best in the world on his instrument: the double bass. Working professionally since 1987, Herzberg has shown a distinct talent for classical, jazz and Broadway style musicals. Herzberg shines as part of an ensemble, and doubly so when he is out in front. After years of working in the background, Herzberg began his Frank Herzberg Trio in 2004. Their latest effort, *Handmade*, shows a distinctive style and ear for themes, while allowing the three members freedom to explore their own individual musical ideas in a shared, communal setting.

Handmade gets started with "Don't Talk Crazy", a wonderfully unkempt number with dark and vaguely disturbing undertones. The song opens with Herzberg's double bass making the rounds in a bound prologue, like a villain's theme from an old silent movie. The percussion and piano slowly overlay as a dual musical non-sequitur before the trio launch into a peppy yet dark modern jazz number with a mischievous spirit. "A Xepa" is a frenetic effort with great energy that gets caught up in a repetitive loop and never quite breaks free of its own form. The piano work here is catchy and driven, reinforces the spiral. "Mil Saudades" opens with an arpeggiated bass line that gives way to a lyric bowed melody line accompanied by tasteful and reserved piano and percussion. There's a sense of quiet beauty here; the song feels almost like something Vince Guaraldi might have written on a maudlin day.

“Lorca” teems with energy, cavorting in its own internal dance. Herzberg varies tempo and pacing throughout, building a sense of drama, but the songs own inherent energy can never be denied for long. “Too Much, Charlie” is built around a jaunty lick on the double-bass, but it’s the piano work that really shines here. The song itself builds from classic jazz structure and slowly morphs into modern jazz deconstruction, eventually petering out in exhausted disarray, only to begin again and start over. “The Drums” is a classic, Buddy Rich-style drum solo. The word pyrotechnics, while not entirely applicable to the jazz ensemble, doesn’t seem entirely out of place here. The rest of the trio joins in before it’s over, but this is a messy transition that perhaps detracts from the pure percussion magic that the song starts out with.

“The Bass” features Herzberg getting his own groove on, and proving once and for all that the double-bass is so much more than just one-half of the rhythm section. The rest of the trio joins in to fill out the arrangement, filling in the spaces between Herzberg’s runs. It’s the snappiest number on the disc; you’ll have a hard time sitting still. “The Piano” opens with another seemingly Vince Guaraldi-inspired rumination, although with a slightly more progressive bent at times. The result is the perfect balm for a rainy Sunday afternoon: melancholy but full of life. *Handmade* closes with the peppy “The Trio”, going for a pure nightclub feel that’s a perfect close for the tour that the Frank Herzberg Trio has just taken you on.

Handmade is a breath of fresh air. Frank Herzberg and company pay homage to classic jazz while allowing their occasional progressive desires some reign to play. The result is a high energy jazz exploration occasionally tempered by a delicious melancholy. This is not supper club jazz by any stretch. *Handmade* can play in the background, but will quickly become the center of attention. Even on the rare occasion where The Frank Herzberg Trio gets a bit bogged down, they do so in interesting fashion, with enough talent and panache to pull through relatively unscathed. *Handmade* is an impressive effort, and very quietly, one of the better new jazz offering of 2011.

Review by: Wildy Haskell

(Newman Center, WRUB, Don't Panic Radio Show)

Rating: 4.5 Stars (Out of 5)

Artist: Frank Herzberg Trio

Album: Handmade

Review By: Dan MacIntosh

8/12/11

Frank Herzberg is a Brazilian-based jazz bassist and Handmade is his adventurous, straight ahead jazz album. His trio also includes piano/Rhodes player Alexandre Zamith and drummer Zé Eduardo Nazario. Anyone that enjoys serious jazz, and seriously pleasurable jazz, will find plenty to like about this new CD.

One notices right off the bat what an unselfish leader Herzberg truly is. The opening track, "Don't Talk Crazy," which Herzberg says is inspired by a friend obsessed with the end of the world, prominently features Zamith's Rhodes work. The very next cut, "A Xepa," a sprightly, upbeat tune spotlights Zamith again -- this time on piano.

If all that altruism weren't enough, the album includes three very simply titled tracks toward the project's end. One goes by "The Drummer," the next is called "The Bass," and the last one is named "The Piano." Can you guess which instrument each track features? (Asked rhetorically). Every composition is blues based, with each track highlighting a singular instrument from the trio. This three-part work is dedicated to Herzberg's wife, Marta, as they played a lot of blues together after meeting at Berklee College of Music. Although this is not blues, played strictly in, say, the Muddy Waters manner, it is nonetheless a three-pronged examination of the form. It once again reveals how much Herzberg trusts his fellow musicians, and just how integral the each man is to his music.

Herzberg's pianist, Zamith, wrote one of the most beautifully exotic works on the album, "Lorca," which was inspired by Spanish poet Federico Garcia Lorca. The song has an upbeat Latin feel to it. Ironically, Herzberg may well be the standout player on this particular track. (Apparently, there is karma involved in the Herzberg's artistic generosity). It's also obvious that the pianist created this one, as is quite percussive. At one point, Herzberg can be heard madly bowing at his instrument, which gives the track its most exotic flair of all.

If you're looking for great blues, perhaps the kind similar to what Herzberg created with his wife Marta back in his Berklee College of Music days, look no further than "Too Much, Charlie." Granted, it probably has just as much swing in it as blues. However, the song also clearly has blues written all over it. Zamith's Rhodes once again shines like a lighthouse during this funky track. The tune is dedicated to Charlie Banacos, a music teacher Herzberg is proud to say he studied with in Boston. And if this excellent composition is any indication, Banacos must be a truly wonderful individual.

This album ends with “The Trio,” an upbeat, swinging tune. It’s the sort of song that sends audiences home smiling after a club gig. Once again, pianist Zamith leads the way with some lightning fast left handed playing. Herzberg’s solo is much more understated, yet no less effective. It’s a bright and happy melody, with a rhythm that truly allows the group to let loose and have fun.

After listening to Handmade, one is left with the overwhelming impression that the Frank Herzberg Trio is one well oiled music machine. Herzberg really knows how to strike a balance between smart compositional skills and inspired playing. There is also so much musical variety running throughout this CD. It’s the sort of album you would give to a friend that believes all jazz sounds the same. This is by no means stuffy and egg-headed, as some modern jazz can seem to be. Instead, it’s a delightful collection of original compositions, performed by three players that sometimes seem to be three parts of the same person. Jazz just doesn’t get any better than this.

Review By: Dan MacIntosh

Cerritos Center for the Performing Arts

Rating: 5 Stars (out of 5)

Oi Frank,

Rio de Janeiro 12/11/11

Ja ouvi o CD duas vezes. Pretendo e quero ouvir dezenas de vezes mais. Discaço, congrats!

Vc retoma a linha evolutiva da música brasileira-universal que, nos anos 70, eu achei que poderia dominar o mundo via Hermeto, Egberto, Airto, Naná etc, mas foi ceifada nos anos 80 quando a mediocridade musical passou a reinar no Brasil e no exterior, inclusive no jazz quando começou a onda retrô ...

Ainda não tive tempo de escrever um review (um tal de Joao Gilberto anda sugando todo meu tempo), mas já colokei "Handmade" como "CD of the Month" no blog.

Por favor me mande, por email, via Word, o texto (liner notes) que vc escreveu para o CD.

Quero colocar junto com meus comentários.

É um disco surpreendente, impactante, complexo mas sem ser hermético nem pretensioso e longe de ser chato/boring como 99% do chamado "jazz contemporâneo" que se faz hj nos EUA e na Europa. Tem molho, swing e essência brasileira, mas é universal na linguagem e na estética. Quando o Zamith ataca de piano elétrico , me lembra os melhores momentos do "Slaves Mass" do Hermeto - please take it as a compliment.

Nazário, na dele, está quebrando tudo, sem precisar fazer força para quebrar tudo, como fazem muitos bateristas. Ele está no terreno dele, tocando solto e imprevisto, no idioma livre que ele mais domina, no qual não tem igual.

Novamente parabéns. E que este trabalho lhe abra muitas portas!

Fico no aguardo do texto.

Abração, Arnaldo Desouteiro